# 改定評唱 冠註十部録 全

寶圓前任町元春空師編輯

# 改定評唱冠註十部錄

京都書肆　貝葉書院藏版

㋑〔三祖大師〕恭惟大聖世尊降生印度國伽毘羅城淨飯王宮至十九載出家學道遂入雪山端坐六年三十載而成道不起其座說華嚴經謂之根本法輪亦名稱性本敎自其於鹿苑等順次說出阿含方等般若等經謂之枝末法輪亦名逐機末敎後於靈山說法華經謂之攝末歸本法輪亦名本末究竟其間大凡五十年也矣言敎無復餘蘊於是世尊欲傳敎外一法乃於八萬衆前拈花瞬目餘衆不悟其意唯有迦葉破顏微笑世尊曰吾有正法眼藏涅槃妙心實相無相微妙法門不立文字敎外別傳付屬摩訶迦葉自來的々相承而至達磨達磨者印度之二十八祖而又爲支那之初祖達磨付之二祖二祖受此付屬又求法嗣即求三祖也自茲正明三祖本傳云至北齊天平二年有一居士年踰四十不言名字聿來設禮而謂二祖曰弟子身纏風恙請和尚懺罪二祖曰將罪來與汝懺居士良久曰覓罪不可得二祖曰與汝懺罪竟宜依佛法僧住居士曰今見和尚已知已是僧未審何名佛法二祖曰是心是佛是心是法法體無二僧寶亦然居士曰今日始知罪性不在內不在外不在中間如其心然佛法無二也二祖深器之即爲剃髮云是吾寶也宜名僧璨其年八月十八日於光福寺受具自茲疾漸愈執侍二載二祖乃告曰菩提達磨遠自竺乾以正法眼藏并信衣密付于吾吾今授汝汝當守護無令斷絕於是爲第三祖三祖後至隋開皇十二年子歲有沙彌道信年始十四來禮三祖曰願和尚慈悲乞與解脫法門三祖曰誰縛汝曰無人縛三祖曰何更求解脫乎信於言下大悟服勞九載後於吉州受戒侍奉尤謹祖屢試以玄微知其緣熟乃付衣法曰昔可大師付吾法後往鄴都行化三十年方終今吾得汝何滯此乎即適羅浮山優游二載却還舊址逾月士民奔趨大設檀供三祖爲四衆廣宣心要訖於法會大樹下合掌立終即隋煬帝大業二年丙寅十月十五日也唐玄宗諡鑑智禪師覺寂之塔

㋺〔信心銘〕此即拈出佛祖的々密傳密付正法眼藏涅槃妙心實相微妙法門敎誡將來參禪學道高流之大寶典也大凡欲得禪學心髓須依此典安身立命佛祖堂奧矣呑空先釋題號且用能所通別信心二字別題銘之一字通目又就信心二字信者能信之智用心者所信之理體理體發現智用智用返照理體二而不二不二而二故云信心不二不二信心恰如水中鹽味色裏膠淸故云且用能所何必焉△次釋文字信者字書愨實不疑也又明也極也而今所用信字中含肯諾義覺悟義相應義返照義等無限意味所以於本文中隨處應物或洩錐頭利或顯鑿頭方學者宜深思焉△信字於世出

世大被歡迎其例華嚴經菩薩問明品賢首答文殊偈云信爲道元功德母信無垢濁心清淨信令諸根淨明利信爲功德不壞種信能超出衆魔路信能歡喜入佛法信能永滅煩惱本信能生長菩提樹信能必到如來地等△心地觀經報恩品偈云法寶甘露妙良藥能治一切煩惱病有信服藥證菩提無信隨緣墮惡道△大智度論云佛法大海信爲能入若無信不能入佛法△論語子曰人而無信不知其可也大車無輗小車無軏其何以行之哉

△次所信之心者一應云心之字義字書云心者形之君也又云總包萬慮謂之心又云心者纖也所識纖微無不貫也然而如今所指心者不必如是也亦非艸木心緣慮心積聚精要心也非六識八識及與心所等也畢竟是什麽心所謂正法眼藏涅槃妙心也教者謂之中道實相第一義心禪者謂之虛玄大道無著眞宗云心云道云法云宗名異體一未悟漢者於風力所轉六塵緣影等錯認識神作本來人恁麽妄心豈可信哉雖然得悟漢者亦不恁麽所以波羅提尊者曰在胎爲身處世名人在眼曰見在耳曰聞在鼻辨香在口談論在手執捉在足運奔徧現俱該沙界收攝在一微塵識者知是佛性不識喚作精魂空曰他是達磨高弟故得恁麽爽快學者恁麽得大自在始信自心

△信心二字亦大被歡迎其例北本涅槃經卷三十二師子吼第十一之六云佛性者名大信心何以故以信心故菩薩摩訶薩則能具足檀波羅蜜乃至般若波羅蜜一切衆生必定當得大信心故是故說言一切衆生悉有佛性大信心者即是佛性佛性者即是如來△大集經卷九云勸修無上信心者即能獲得於菩提△北本涅槃經卷二十五云以聽法故則具信心△同經卷二十八云信心者因於聽法聽法者因於信心△泥洹經云一發信心不亡善根

△金剛般若經佛言能生信心以此爲實又須菩提曰信心清淨即生實相

○銘者字書云記也志也稱揚其美明著後世也又警誡辭也△空曰今銘亦有稱揚警誡二意稱揚者則是稱揚不揀擇之至道非思量之玄旨明著後世兒孫修行方針也警誡者警誡錯其正道蹈入邪路者也本文中云莫逐有緣勿住空忍不用求眞唯須息見愼勿追尋必不須守何用疎親何勞把捉等辭皆警誡意也至其揀擇憎愛取捨得失是非好惡等辭誰得云非警誡焉然而遮情中含表德表德中含遮情即是以心傳心之秘密語超佛越祖之大活句也△此銘一百四十六句轉句換韻律呂相應如鳥飛空似玉走盤但覺意味深長△信之參考△慧朗問石頭如何是佛頭曰汝無佛性朗曰

蠢動含靈又作麽生頭曰蠢動含靈却有佛性朗曰慧朗爲甚麽却無頭曰爲汝不肯承當朗於言下信入空曰予前曰信有肯諸義覺悟義此其一證也△靈訓問歸宗如何是佛宗曰我向汝道汝還信否訓曰和尙發言何敢不信宗曰卽汝便是訓曰如何保任宗曰一翳在眼空華亂墜空曰亦其證也然而空華亂墜一句轉破自肯之心何故爲肯卽未脫根塵也故法眼曰歸宗若無後語有什麽歸宗也△心之參考△黃檗曰此心是本源淸淨佛人皆有之蠢動含靈與諸佛菩薩一體不異秖爲妄想分別造種種業果本佛上實無一物虛通寂靜明妙安樂而已深自悟入直下便是圓滿具足更無所欠空曰前云此心非指六識八識及心所等看黃檗破妄想分別令悟入無一物之心體△眞歇曰試問諸人現今四大六根內外虛幻徹底空寂面前明明了了彌滿天地復是何物恁麽信得去便是自己本地風光本來面目晝夜放光動地常在面前出入若也思量擬議佇思停機且向禪牀角頭伏聽處分空曰此亦打破內外妄想令至徹底空寂於是令悟明明了了面目現前底之消息與黃檗曰圓滿具足更無所欠一般也若未打破漆桶何得面目現前故云非指緣慮心等

㊇至道乃至順逆此八句通蹈陌韻故今爲一氣讀先釋至道至者極也大學云至善莊子云至人易云至哉乾元者至極之義也然則今云至道卽是至極之大道也亦是無上之妙道也世尊之成道則是成就此道也故云得入無上道速成就佛身或云中道實相第一義心或云正法眼藏涅槃妙心亦是此道之異稱耳矣此道天眞而妙不屬迷悟有何難易揀擇憎愛順逆等之差別差別之者人也差別之時此道不現前故云欲得現前莫存順逆洞山曰道無心合人人無心合道此實確言也△華嚴經卷十三菩薩問明品賢首菩薩以偈答文殊菩薩曰佛刹無分別無憎無有愛但隨衆生心如是見有殊△圓覺經淨諸業障云爲憎愛心養無明故相續求道皆不成就又云若於所求別生憎愛皆不能入淸淨覺海△吞空因打一偈曰至道無難無揀擇學者憎愛失

三祖大師㋑信㋺心銘

町元吞空　提唱

㋩至道無難　唯嫌揀擇

但莫憎愛　洞然明白

明白少差可恐隔天淵欲得現前除順逆

△眞歇曰如今欲得透頂透底徹骨徹髓地參透這一轉公案麽但剗去從前依草附木千種萬般伎倆計較知見解會露布葛藤一時却向自己命脉上試點檢看若一覷覷得便請高掛鉢囊拗折拄杖許汝是箇無爲無事閑道人若也意根未斷見解不忘向開口處下度漿水錢草鞋錢大責還人在

△中峯曰無難之旨須相應始得自非心開神悟妙契冥符逈絕見知超越言象者望無難之旨不翅天淵△空曰這箇則是一篇大綱所以眞歇中峯各出一隻手矣

(ニ)毫釐有差　天地懸隔
(ホ)欲得現前　莫存順逆
(ヘ)違順相爭　是爲心病
(ト)不識玄旨　徒勞念靜

△佛慈曰恁麽田地速欲相應大捨萬緣盡斷百思看青天尚不存理地又不守清虛圓明而無分辨自照靈然而無變易

(ニ)(毫釐)吞空曰釐者數也毫釐者至極少數之謂也古來之註者將錯就錯之杜撰也學者比較古今以辨其精麁

△漢書云正其本萬事理失之毫釐差以千里△空又按一義謂釐者理也理者不可差者若有寸分厘毛差誤則錯大事

(ホ)(欲得現前莫存順逆)圓覺經圓覺章云諸障若消滅佛境便現前又普覺章云現順逆境猶如虛空學者彼此合見

(ヘ)(違順相爭乃至念靜)此四句用庚韻爭者平聲病者去聲靜者上聲調有少差聲韻相通古詩長篇如是語調不少勿怪

△眞歇曰如今恁麽者多不恁麽者少或群作隊如麻如粟沒量大人總作這箇見解不是憎便是愛不知憎愛是心違順是我汝自虛妄顛倒自憎自愛自違自順互相毀謗各黨宗風說是說非謗玄謗妙這箇總是執法總是執心病參禪只要安樂汝肚裏有許多痛痛如何救得別人

△佛慈曰莫違莫順莫求莫爭佛見法見皆是心病何時得安樂苦域遂不免只須一切休歇萬緣悉勿億度而今何壞滅無染空色若如是不到不疑田地可恐可恥愛本以癡爲本因以瞋爲正果誠哉違順相爭皆是心病

△空曰兩師既說破了空還何云只欲解病一字夫病者疾甚也又心憂也又恨也困也短也辱也此數多意含蓄不餘

△圓覺經淨諸業障章云說病爲法雖勤精進增益諸病是故不能入淸淨覺

㊦〔不識玄旨徒勞念靜〕空曰古今尊宿唯依二句註解拈提不作四句一意連絡空不恁麼故辨韻字依韻全取一段如此一段玄旨爲主不識玄旨學人者或以狂意違順相爭或以癡定徒勞念靜俱爲心病不得無爲安樂境界也若識玄旨處違處順處動處靜終不染汚所謂處世界如虛空如蓮華不着水者也故唯要識玄旨學者參堂去

△眞歇曰者箇是大解脫門自在三昧步々活機々活圓轉無窮要會玄旨麼良久云只有照壁月更無吹葉風

㊥〔圓同太虛乃至不如〕此四句用魚韻初二句者一應比例至道玄旨不增不減圓滿無際再應驗之太虛亦是至道之異稱也勿錯作心外物圓覺經淸淨慧章云法界海慧照了諸相猶如虛空金光明經四天王品云佛眞法身猶如虛空誌公曰法界量同太虛此等句義一應者是比例再應驗之心體眞智法界法身與太虛空無二無別同一不二

△起信論解釋分云心體離念離念相者等虛空界無所不徧法界一相卽是如來平等法界依此法身說名本覺

㊥〔良由取捨所以不如〕上二句者顯示至道無揀無擇圓滿平等眞體所謂表德門也此二句者敎誡學人憎愛違順取捨差別妄念所謂遮情門也不如者平等一如眞體變成差別不如妄念也所謂取捨之心成巧僞者也

△誌公曰法性本來常寂蕩々無有邊畔安心取捨之間被他二境廻換

㊦〔莫逐有緣乃至自盡〕此四句用軫韻初二句者遮也後二句者勸也四句之主者在一種平懷之處有緣句與次上違順句大同小異空忍句與次上念靜句大同小異一種與玄旨者同體異名平懷與不識者反對自盡與徒勞亦然△學道之人專逐有緣時墮散亂奔狂慧偏住空忍時落昏沈滯癡定若學定慧均等則無此患更參正師

㊦〔一種平等浪然自盡〕一種者非有非空無難至道

㊥圓同太虛　無欠無餘

㊥良由取捨　所以不如

㊦莫逐有緣　勿住空忍

㊦一種平懷　泯然自盡

無着玄旨也乎懷者平穩胸懷即是大休大歇洒々落々境界也是時二邊自盡

(ヨ)〔止動乃至一種〕此四句用通韻動者一董韻種者二腫韻種者之隴切音腫若不用之音律不叶韻字雖然隨習慣音亦可也如何不非樂譜故也此四句意古人與空所見少異先見此段與前段之差前段逐有與往空其意各別此段者只欲捨動歸靜而已更無欲捨靜歸動意矣但憂欲歸靜而不能歸耳矣所以有氣滯其兩邊為欲靜不得靜也若令其者外息諸緣內心無喘則歸其所欲直饒恁麼只是孤峰頂上草裏坐而已死人漆桶不快此輩何知一種平等法中動靜二相了然不生誌公曰動靜兩亡常寂自然契合眞如此語雖不當而不遠矣誌公不是閑和尚也

(ヨ)止動歸止　止更彌動
唯滯兩邊　寧知一種
(ワ)一種不通　兩處失功
(カ)遣有沒有　從空背空

(ワ)〔一種乃至背空〕此四句用東韻通功空俱其韻初二句中一種用次上二字而承其意兩處似承兩邊其實指後兩句此即先提後示之句法也然古來之註者不顧韻字以此兩處文字錯為次上滯動止兩邊者或指凡聖迷悟是非得失恁麼多言多慮為何多虛不如少實實地點驗來夫失功者失何功耶豈其不失妙有眞空之兩功哉然而此段的意亦是要令學人通達至道玄旨圓同太虛之一種心耳矣這箇一種却具眞空妙有二種機用譬如太虛之空界無物而任森羅萬象峥嶸空界不礙萬象名為妙有萬象不異空界名為眞空畢竟一合相不可得不可得中只麼得謂之一種玄旨不二至道學者通之有中見眞空空中見妙有這裏遣此什麼從此什麼若未通則勞而無功故中峰曰如其不爾說箇一種早落窠臼了也況兩處乎

(カ)〔遣有沒有從空背空〕大凡參禪初門捨離世間富貴利達放下自己四大五蘊等即不無謂之遣有從空然為不知妄有妙有偏空眞空之辨別遣棄妄有併沒妙有錯從偏空却背眞空謂之避溺投火如是修行不免喪身失命何得安身立命

故云參禪須參活句不可死句

㊟多言乃至前空此八句押東韻應字蒸韻而爲通韻古代此例不少可見古詩韻範等然而今因韻字穿過八句而爲一貫貫徹其意初四句者雙擧多言慮絕言慮而示其應不應與通不通空今依模作樣聊引典據

△法華經方便品云止止不須說我法妙難思又云是法非思量分別之所能解又云諸法寂滅相不可以言宣△起信論解釋分云一切法離言說相離名字相離心緣相又云一切法不可說不可念又云依一切衆生以有妄心念々分別皆不相應離念境界唯證相應△以不達一法界故心不相應未得無分別心與體相應故

△三平義忠禪師示曰今時人出來盡學馳走造作將當自己眼目有甚麼相當阿汝欲學麼不要諸餘汝等各有本分事何不體取作麼心憤々口悱々有甚麼利益分明向汝說若要修行及諸聖建立化門自有大藏敎文在若是宗門中事宜汝切不得錯用心又曰諸人若未曾見知識卽不可若曾見作家來便合體取些子意度向岩谷間木食草衣恁麼去方有少分相應若馳求知解義句卽萬里望鄕關去空曰此老得最初句於石革得末後句於大顚

△臨濟慧照禪師示云道流莫向文字中求心動疲勞吸冷氣無益又曰山僧往日未有見處時黑漫漫地光陰不可空過腹熱心忙奔波訪道後還得力始到今日共道流如是話度空曰這白拈賊愁殺愁人

△雲門文偃禪師示云汝諸人尋言逐句求覓解會去道轉遠有什麼休歇時此箇事若在言語上三乘十二分敎豈是無言語因什麼更道敎外別傳

△仰山和尙曾問石室善道和尙還假看敎否石室答曰三乘十二分敎是分外事空曰未具看敎眼看敎不可所以藥山和尙不許學人看經古靈和尙慨歎本師看經△眞歇曰此事若在言句中一大藏敎豈是無言何必拈華微笑傳正法眼藏

多言多慮　轉不相應
絕言絕慮　無處不通
歸根得旨　隨照失宗
須臾返色　勝却前空

●〔歸根得旨〕此承絕言絕慮等●〔隨照失宗〕此承多言多慮等照卽心所境也●〔返色〕此云返照色境卽色卽是空所以勝却次前遣有從空之空△或作返照△眞歇曰前頭不了萬法全眞遣有沒有如今會一切色法當體卽眞更不遣有旣會萬法爲自己無一法可當情照徹千差直下便是須臾之頃返色歸空更不離而觀空卽當體而無相喚作見色便見心所以勝却前空

前空轉變　皆由妄現

不用求眞　唯須息見

二見不住　愼勿追尋

纔有是非　紛然失心

●〔前空乃至息見〕此四句押霰韻變現見三字俱其韻也現字傳燈會元等作見字雖然句意俱不穩諸祖偈頌作現拈古拈提從之空亦從之空爲初學且設能所示之能卽觀智所卽境理天台立三觀三諦等皆是也於前云有空者境也云遣從者觀也觀拙劣故被境轉不得自在遣則沒從則背謂之前空轉變何故轉變不自在無他不以眞智觀境而以妄情觀境故也故皆由妄情觀現不自在轉變之妄境界也四祖示牛頭曰境緣無好醜好醜起于心是其謂也

●〔不用求眞唯須息見眞歇曰現成公案儞求他儞歷見聞也眞聲色也眞動靜也眞語默也眞卽今日用見聞覺知純眞直得亘大劫滿天地塡溝塞壑千差萬化全體一眞不動纖毫一時成現更無缺少汝須有見空見佛見法見一切見解淨々掃却這裏淨倮々赤灑々自然到穩密田地△空曰妄見息滅眞不求現唯盡凡情別無聖解

△四祖示牛頭曰妄情旣不起眞心任徧知△香嚴和尚示曰不勞心意暫借回光日用全功迷徒自背

●〔二見乃至失心〕此四句侵韻△眞歇曰猶掛脣吻在這裏要儞有見空見一時打脫作箇大無事人更莫尋求轉疎轉親轉近轉遠轉々棄捨轉々隨後來直得灰頭土面一念玄去更不受食已隨在尊貴了也如何得不墮尊貴一片月生海幾家人上樓△空曰是非者眞妄空有凡聖迷悟比々皆然又用不用求不求息不息住不住追不追尋不尋無不是非未透關人如何出頭恰如跛鼈盲龜之入空谷已透關人何必不必把住也是不是非不非放行也是亦得非亦得雖然如是祖

師今爲學者示此遮情學者直須信受奉行

(ラ)〔二有乃至無咎〕此四句押有厚韻有守咎俱其韻也初句之二字者指次前二見二見是非端緒終至紛然失心慘憺故誡不住勿追於此學人欲去二見守一心法謂之萬法歸一似是而非者也所以於第二句而誡一亦莫守損之亦損

△眞歇曰得到一處亦須轉却若也守住其一便是繫驢橛須向萬仞崕前打箇筋斗直下命根斷去方得少分相應

(ム)〔一心不生萬法無咎〕一心不生即是無念無想無住無着不揀擇之至道非思量之玄旨無自性不可得之當體全是脫體現成也萬法本無法唯心所造而今能造一心不生萬法當相全是無相無相萬法何咎之有木馬嘶石牛犇

△眞歇曰但除其病不除其法不改舊時人只改舊時行履處△空曰病即守一藥即不生法即已身改行履即除病也

△佛慈曰萬法從來靜唯人自忙心豈不萬法法亦心故萬法外心終不生一心上法本無咎△空曰起信云法者即心也

(ウ)〔無咎乃至能心〕此四句侵韻第一句者轉回萬法無咎之句謂無咎則即萬法無法第二句者轉回一心不生之句謂不生則即一心無心△佛慈曰心法兩不立咎生如何留△闢義解云法消心寂至道之體冲然不待得而得矣

(ヰ)〔能隨境滅境逐能沈〕能緣之一心者隨無法之萬境寂滅所緣之萬境者逐不生之一心平沈

△眞歇曰光境俱忘復是何物還知麽能照是心所照是境境因心起心因境生心無念而境空境無相而心寂故得能隨境滅境逐能沈理智冥符人牛不見直得桃花零落盡何處見靈雲△空曰滅是無罣礙也沈即不染汚也若作生滅浮沈之對侍還墮二見亦溺消極雖然強作積極亂話廻途則錯文意又失祖意學者宜深參究又曰不見文章起盡其中語脉起復連結照應等之作意但取一二之句欲當自己見解故有違背本文註解學者勿惑恁麽閑陀羅尼親參祖意又曰此銘句至意至玉轉玉回就中見此四句字法句法

(ラ)二由一有　一亦莫守

(ム)一心不生　萬法無咎

(ウ)無咎無法　不生不心

(ヰ)能隨境滅　境逐能沈

盡美盡善文章通達宗乘自在有祖以來未有如是絕作學者宜將此銘日日三復參學之指南唯有此銘耳矣

境由能境　能由境能
欲知兩段　元是一空
一空同兩　齊含萬象
不見精麤　寧有偏黨

(之)〔境由乃至一空〕此四句能者蒸韻空者東韻此銘中數見蒸東通用第一句者反覆境逐能沈之句第二句者反覆能隨境滅之句前之二句者所謂心滅種種法滅此二句之者所謂心生種種法生雖不全恁麽道理而還豈遠乎哉雖然接續後句則還心滅種種法滅之意譎詭轉變觸處自在恰如日中摩尼色△華嚴經菩薩問明品財首菩薩答文殊菩薩偈中云能緣所緣力種種法出生速滅不暫停念念悉如是△呑空又將四料簡料簡文句次前二句者人境兩俱奪這裡二句者人境俱不奪復分這箇二句第一句是奪人不奪境第二句卽奪境境奪人若約教家言句次前二句卽是雙非中道這裡二句卽是雙照中道復分這箇二句第一句是妙有第二句眞空呑空自打口邊曰這多口阿師△眞歇曰心全是境則境由能境境全是心則能由境能能由境能則奪境不奪人境由能境則奪人不奪境△佛慈曰能全境有我有誰境全能無彼無此以能對境自己却成萬法以境證心萬法進契自己

(本)〔欲知兩段元是一空〕空曰兩段有二兩段一對次前能境雙非與這裡境能雙照一對這裡第一句與第二句也古今學者師家比比唯知後義未知初義初義者唯有呑空勘破所以告之學者師家呑空當仁不惜法施△一空者所謂一法界大總相法門體也唯有一乘法無二亦無三也不與萬法爲侶者也先天爲心祖者也

(之)〔一空乃至偏黨〕此四句押蒸韻兩象黨之三字俱然此二句與次前二句回互圓轉也次前二句者色卽是空也偏中正也此二句者空卽是色也正中偏也正位之空界無物端的直是偏位之色界萬象也若全四句則是兼中到之那一位也這裡豈有精麤之可見乎哉既無精麤之可見何有偏黨之可立書讃堯德云無偏無黨王道蕩蕩無黨無偏王道平平

此即太平治業無象故無偏黨今亦如是一空即萬象則無精象萬象即一空則無麤象所以洞山大師頌衆中到曰不落有無誰敢和學者勿厭呑空饒舌不敢好辨也

㊉大道乃至轉遲此四句用賓韻易遲二字則其韻也然見傳燈會元諸祖偈頌四部錄等皆作無易無難蓋其傳寫顚倒布字將錯就錯展轉來者歟而今因韻正其位置連絡四句而令圓滿以顯祖意學者勿怪焉呑空又曰此銘始終道機相對而示通塞而解此者混亂不辨故空曾作此銘大意示初學人今揭其文于茲文云道無揀擇揀擇在機憎愛順逆取捨有空動靜是非能所精麤好惡得失一異大小促延遠近古今皆然如何相應無心合道如是四言十二句也然而今此四句明示道與機之差別初二句者明道之當體後二句者示機之疑情謂之道機相對而示通塞也不但這裡全篇皆然如于前陳學者不可忘却焉△空又有所悟曰此初二句遙應最初至道無難之一句子此後二句復應唯嫌揀擇之一句子如是不失始終語脈觸處出沒鉤鎖連絡矣夫就當句少辨句義者先有大小相對於此大小機法俱有法謂大乘法小乘法機謂大根機小根機大機之對大法者如文殊普賢之於華嚴小機之對小法者如五比丘等之於阿含小機之對大法者如聲聞之在華嚴座如聾如啞大機之對小法如菩薩之在阿含座密悟圓教機法二種大小一應如是此但且依教家判談作區別耳次有道見相對謂道者所見之法也見者能見之機也謂之能所相對次有體孤相對孤字諸祖偈頌如此其餘皆作狐字註者隨摸作樣皆引狐疑之古事辨之空獨不爾孤讀如字即自小字出生幼無父謂之孤之字義三祖博學廣才實堪驚歎即大道之體相者如長者之威德獨尊小機之孤身者如窮兒之形色焦悴次有寬疑相對謂大道竪貫三際橫通十方終無窒礙恰如明君之寬仁大度小機觸途成滯恰如愚臣之懷疑懼念此亦一應耳△無難無易者所以大道之爲寬也轉急轉遲者所以小機之爲疑道

㊉大道體寬　無難無易
小見孤疑　轉急轉遲
㊉執之失度　必入邪路
放之自然　體無去住

任性合道　道遙絕惱
繫念乖眞　沈惛不好
不好勞神　何用疎親
欲趣一乘　勿惡六塵

無難易急遲之意機有易之急進難之遲遲之情急遲猶如過不及俱不得道急遲之古點不合文意故改焉

●(執之乃至去住)此四句過韻度路住三俱然吁呼自由也哉△執之放之者指機之孤疑執則急進遲退俱失中道之法度入過不及之邪路謂急者入傲謾遲者入卑屈等也放則天眞爛慢與道相應體者照應上之體寬無去住者照應無難易又去住二字照應急遲二字謂急者欲去之意遲者欲住之意然而今放其意於此機法一體也●(任性乃至不好)此四句用皓韻道惱好三皆然初二句者承次前放之二句後二句者承次前執之二句性者眞性也念者妄念也謂放下孤疑一任眞性合沓道體執取孤疑繫續妄念乖背眞理也道遙者形容任性虛字也沈惛者形容繫念虛字也絕惱者示任性之結果也不好者示繫念之結果也四句全對之格也然而古今之老和尚不調韻字不辨對句錯作以繫念與昏沈對而以繫念强爲散亂以配掉擧沈空之二煩惱假使教者不作恁麽附會不知用虛字法不辨用形容詞字義句義文義總失却矣不察祖師之老婆心祖師且說八成則已欲說十成心惛眠眩是以擲此眞珠却抱瓦礫學者宜註意焉

●(不好乃至六塵)此四句眞韻神親塵三皆然第一句中不好二字者含畜次前繫念乖眞沈惛不好八字將來於其裡面包藏任性絕惱故云若不好則勞精神豈不云若不然不勞精神乎哉若以繫念不好識神分別疎親益不當故誡何用疎親此句中復含後二句謂繫念所用必疎六塵而親一乘故豫制之也△欲趣一乘勿惡六塵空曰欲者親之也惡者疎之也論語里仁篇云富與貴是人之所欲也貧與賤是人之所惡也此即人心也道心不然中庸云素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤此即道心也用道心者君子也用人心者小人也今亦如是欲一乘惡六塵者愚人也不干一乘六塵者智者也

△一乘者非羊鹿牛三乘而大白牛一乘也三乘者權也一乘者實也三乘者因位一乘者果位即是一佛乘也教者約教

或指法華或指華嚴祖門直指至道玄旨是名一乘六塵者色聲香味觸法也一切萬法不出箇中又今云六塵意中含六道迷者爲苦界悟者爲樂界

○（六塵乃至放却）此十六句用藥韻縛著錯惡酌却之六字者其韻也覺捉之二字者覺之韻也通韻故用焉△六塵不惡還同正覺此二句者轉換次前欲趣一乘勿惡六塵之句來也一乘與正覺者異名同體也如前註一乘者果位即一佛乘也一佛乘之果位即是正覺也愚人揀擇愛好一乘憎惡六塵智者不揀擇一乘與六塵返照其自性在于六塵無欠在于一乘無餘圓同太虛至此無二無別則說還同亦是祖師之爲人耳△誌公曰認聲色覓疎親盡是他家染汚人若欲擬心求佛問取虛空始出塵

○（智者無爲愚人自縛）此二句者示機有二種於中復示智者諦信無爲大道故與大道相應無爲愚人孤疑大道與道相違所以自縛智者任性合道故無爲愚人繫念乖眞故自縛智者放之故無爲愚人執之故自縛自縛沈惛不好無爲逍遙絕惱雖然祖師有此語則是悲愍愚人之血淚也乞心機一轉○（法無異法妄自愛著）此二句中上句者明法之平等下句者明人之差別法本無揀擇無差別也揀擇之差別之者人也金剛經云是法平等無有高下此即法當體也又云一切賢聖皆以無爲法而有差別此雖法無爲賢聖差別之賢聖則人也若知無異法何用差別若無差別何用愛著與厭捨之二念明知二念是妄想故云妄自愛著徵之前文六塵正覺名雖異法不異然迷名失實故發二見也

○（將心用心豈非大錯）此二句中上句者明愚人之妄見也將心之心者愚人能愛著之妄心也用心之心者所愛著之妄法也法雖非眞妄而約愚人之心云妄法也問曰今云用心心何法乎答曰萬法唯心心外無法心法一體不二然則能愛著之妄心亦是法也能所不二故也未返照則何知其一相無相之

○六塵不惡　還同正覺

○智者無爲　愚人自縛

○法無異法　忘自愛著

○將心用心　豈非大錯

（廿）迷生寂亂　悟無好惡
（廿一）一切二邊　忘自斟酌
（廿二）夢幻空華　何勞把捉
（廿三）得失是非　一時放却

實體不知實體而妄用之豈非大錯所以盤山曰學者勞形如猿捉影此也不亦確言乎△此四句者皆就愚人誡之畢竟要令愚人爲智者耳

（廿）〔迷生乃至斟酌〕迷猶如不覺忽離本來淸淨境界而生寂亂之二念寂相不已終歸斷滅亂相不止遂入輪回悟猶如始覺法本無相無性故於寂亂二相共無好惡（廿一）一切二邊廣示此銘前後不暇枚擧況於其餘經論及世出世之善惡邪正是非得失等乎然此二邊元來一法界也唯一心也迷故自現種種境界自發種種妄念故云妄自斟酌斟勺也酌勺也二字共元盛酒與他之義也轉以善惡利害事物互相與等謂之相斟酌又於他之與我事物計其可否謂之斟酌如書經周語云而後王斟酌焉又如漢書云斟酌六經畢竟斟酌二字共取也與也計也行也然而利害得失因其人依其事所以斟酌二字無適無莫眞實斟酌有何不可佛祖爲人聖賢敎誡政事法律農工商賈豈可不斟酌乎哉只以的當爲可不當者不可也所以祖師親示妄自二字宜深參焉（廿二）〔夢幻乃至放却〕迷故妄認一切二邊以爲實物若悟一切二邊畢竟夢幻空華何勞把捉把捉者持也執也說文把者握也捉者搤也空曰把者元獲蛇也捉者元獲獸也而今盡力取物云把云捉轉用貪求執着焉

（廿三）得失是非者於一切二邊所起妄想也今悟一切二邊畢竟夢幻空華則得失是非之妄想設將來向什麽處著恰如賊入空室何得不放却乎古語云迷故三界城悟故十方空此是謂也

△〔夢幻空華之參考說〕金剛般若經云一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀△圓覺經云生死涅槃猶如昨夢唐譯華嚴經卷四十四十忍品第二十九云世間種種法一切皆如幻若能如是知其心無所動乃至有無一切法了達悉如幻△圓覺經文殊菩薩章佛言譬如彼病目見空中華及第二月善男子空實無華病者妄執由妄執故非唯惑此虛空自性亦復迷彼實華生處由此忘有輪轉生死故名無明

△毗婆尸佛曰身從無相中受生猶如幻出諸形像△釋迦世尊曰幻化無生無所長

●眼若乃至一如此四句魚韻初二句者自次前夢幻空華之句出生把將句頭夢時來對醒時夢在睡時而無醒時不睡即是醒時也諸夢元非實物不除自除除者拂也去也然依此二字義苟如有可物物故空復曰除者治也淸也易也易者於睡醒間其物相易也淸者睡時濁想自淸也又若不睡自然淸淨也治者忘治眞現也若不睡則心不亂不亂者即自然之治也幻爲無物人皆不疑空華治翳自除亦猶如夢所以舉二擬餘然而今舉此二句以爲後二句之比例於文明明了々眼則譬心諸夢則譬萬法其餘法譬判然

●心若不異萬法一如此二句者則明其法以實曰之心外無法法外無心盡十方界自己全身淸淨法身山河大地也然今且約機法而立能所所緣萬法即是能緣唯心所現也所以心生種々法生心異萬法亦異心滅種種法滅心若不異萬法亦不異不異即是一如也至此不但萬法一如萬法與心一如雖然如是心是何物

●一如乃至自然此四句玄緣然皆先韻分柝次前萬法一如一句來於初二句解釋一如於後二句解釋萬法△一如體玄者一應且依教相維摩居士曰凡夫如彌勒如一如而無二如華嚴經云心佛及衆生是三無差別金剛般若經云不取於相如如不動涅槃經亦以如如爲體起信論云心眞如者即是一法界大總相法門體此等經論句義意味雖有少異而皆稱平等一如道體者略相似此道體者玄妙而不可思議亦說盡矣再應於宗門中揭一二證佛馱難提偈云虛空無內外心法亦如是若了虛空故是達眞如理鶴勒那偈云認得心性時可說不思議了了無可得得時不說知空曰翫味此等祖語則悟一如體玄至道妙心△兀爾忘緣者更彌甚深也曹山偈云渾然藏理事眹兆卒難明威音王未曉彌勒豈惺惺空曰人人兀々坐定外忘諸緣心如墻壁時明何

眼若不睡　諸夢自除
心若不異　萬法一如
一如體玄　兀爾忘緣
萬法齊觀　歸復自然

事。㊅萬法齊觀者諸法寂滅相也歸復自然者是法住法位也△空還出一義謂於一如云忘緣於萬法云歸復且分智境境是法身智是般若般若無知對緣而照法身無相應物而現無物則歸無相忘緣則復無知此是一應攷判也若約祖判不分智境不着名相只是自己本分之活三昧也故云不觸事而知不對緣而照雖然此是自體起用之意而今祖語攝用歸體之意故云忘緣云歸復學者勿錯語脉趣意

△歸復之語本在老子云致虛極守靜篤萬物幷作吾以觀其復夫物芸々歸其根云々自然者同任運

㊆泯其所以　不可方比
㊇止動無動　動止無止
㊈兩既不成　一何有爾

㊆(泯其乃至有爾)此六句用紙旨韻以比止爾四字皆其韻△泯其所以不可方比之二句含容以前四句來而生後二句也故以半偈狹在中間所以者論語云視所以以者爲也即是現在所作也今云萬法云一如則所以也云忘緣云歸復則泯所作也有所作則可方比無所作則無可方比即是沒縱跡斷消息也△方者四方八方十方及遠方近方彼方此方等而即對待之義也比者比類比較比擬比例等之義也

△方字義理頗多而云對待之義者直攝方者圓之對也又方者併也左右云方併舟云方也

△比亦義理甚廣方也類也校也並也治也具也補也親也近也及也和也合也偏也黨也大也代也頻也等也

△說文云比者密也二人爲从反从爲比空曰比者相從也爲其字象二人相從也△方比二字者同義也

㊇(止動無動動止無止)此二句明難方比事物之理由尋常認動事物一朝止之忽無動相譬如風止觀氣尋常認止事物一朝動之忽無止相譬如水動成波如是動者泯動所以止者泯止所以也此則再釋一如忘緣時泯一如所以萬法歸復時泯萬法所以之道理以示不可方比之理由者也然世註者不知如是鈎鎖連絡起復照照妙處不會如是祖師慇懃叮嚀親訓而逞自己見解空何得默

㊈(兩既不成一何有爾)兩者近指動止遠指一如萬法既者盡也失也今則承盡前義來也不成者結之也

△一何有爾者無一成之謂也尋常云一道一法一相一種不二不異等者皆對待之言也又依言眞如也維摩何言矣

(イ)〔究竟乃至難測〕此十二句踏職德韻極則息直憶力測之七字皆其韻也而其意味經續次上意味來盡蘊奥矣

△〔究竟窮極不存軌則〕此二句者重述萬法歸復泯其所以上句之四字者相該同義也積重此者顯示損又損玄又玄靈羊挂角泥牛入海底之盡理也此即述上之萬法歸復之句也故承下句云不存軌則軌者車行之轍道也則者以刀文貝者也二字俱云蹤跡意味也此即述上之泯其所以之句也

(ロ)〔契心平等所作俱息〕此二句者重述一如忘緣泯其所以上句之四字者人無心契道道無心契人謂之證契即通亦名是心是道即是能所一如也一如時能外無所即是忘緣也謂之平等無差此即述上之一如忘緣之句也故承下句云所作俱息所作即是所以前既註之息即是泯也字書云息者止也絕也絕與泯同意也此亦述上之泯其所以之句也然則此四句者復述次前句義意味之明文無疑勿怪吞空之註意周到佛言有智若聞則能信解無智疑怪則永失空曰止止不須說我法妙難思咄咄△契心平等之參考說唐譯華嚴卷四十四十忍品第二十九普賢菩薩曰平等觀諸法了知其自性又曰平等觀諸法能成平等智△空曰見不平等法與平等智相契乎如井見驢如驢見井

(ハ)〔孤疑淨盡正信調直〕以下八句者如循水行船似任風張帆此二句者上句者究竟窮極之果滿也小見孤疑者未究竟之時代也趙州曰汝但究理坐看三二十年若不會截取老僧頭去此即保證究理必會之言也所以未究以前者孤疑已究以後者淨盡也淨盡者所作已辨也孤疑則入邪路淨盡則歸正信信者決定也疑者未定也疑盡與信現間不容髮故於下句斷定上句來云正信調直焉

△正信者雖本來具足而因孤疑不調正信雖直孤疑曲之譬如雖月在空雲遮掩之孤疑雲盡虛空清淨則頓正信月現徧照十方世界謂之心月孤圓光含萬象雖然光境俱亡還是何物

(イ)究竟窮極　不存軌則
(ロ)契心平等　所作俱息
(ハ)孤疑淨盡　正信調直

(ニ)一切不留　無可記憶
(ホ)虛明自照　不勞心力
(ヘ)非思量處　識情難測

(ニ)〔一切不留無可記憶〕此二句中上句者與萬法歸復之句一般一切與萬法義不異歸復與不留意相同△下句者與一如忘緣之句一般忘緣故無可記憶也△潙山警策銘云心境俱捐莫記莫憶△空曰心境即是一如萬法也雖然箇中可分諸訛祖師者發起信心故示表德潙山者警策忘念故示遮情矣△又一切不留者孤疑淨盡故也孤字如前註之幼而無父云孤非孤之意故云孤疑淨盡一切不留者則是一處透則千處萬處一時透之意也

(ホ)〔虛明自照不勞心力〕虛明自照之一句子實肝要也學者須著精杉單虛則癡定而墮惛沈終陷斷見也單明則狂慧而墮散亂終陷常見也所以南泉和尚示曰定慧等學明見佛性可知虛而明明而虛石頭大師曰明中有暗暗中有明洞山大師曰正中有偏偏中有正臨濟大師曰前照後用前用後照又徵最初句但莫憎愛者虛也洞然白者明也△自照者自證自悟自知自得自由自在之意也從門入者不是寶珍從自己胸襟流出將來△不勞心力者是法非以苦心努力而後得物只是安樂法門也

(ヘ)〔非思量處識情難測〕此二句者幾如追釋前二句謂虛明自照之處者則非思量之處也不勞心力者爲識情難測也△六祖問明上座曰不思善不思惡正當恁麼時那箇是上座之本來面目明當下大悟曰今蒙師之開示如人之飲水冷煖自知見明上座之大悟者則非思量之處既云不思何勞心力

△非思量之參考法華經方便品佛言是法非思量分別之所能解

△僧問藥山曰兀兀地思量什麼山曰思量不思量底僧曰不思量底如何思量山曰非思量

△僧問雲門曰十二時中如何即得不空過門曰向甚麼處著此一問僧曰學人不會請師舉門曰將筆硯來僧乃取筆硯來門作一頌曰舉不顧即差互擬思量何劫悟

(ト)〔眞如乃至不二〕此四句蹈眞至韻初之二句約法後之二句約人又約理智名異義同畢竟一致也

△又眞如如自法界如他雖然眞如外無法界法界外無眞如眞如時則奪境不奪人法界時則奪人不奪境畢竟不二一相同體異名故云無他無自

△起信論云一切法眞如平等不增減故又云眞如其體平等離一切相又云心眞如者即是一法界大總相法門體又云心體離念離念相者等虛空界無所不徧法界一相又云心性離見即是徧照法界

△無他無自者起信論云一切衆生及與己身眞如平等無別異故又云無有可遣以一切法悉皆眞故亦無可立以一切法皆同如故△空叟按一義眞如法界猶如胎藏界理法身虛明自照猶如金剛界智法身然而畢竟理智冥合機法一體此是吞空照應這裡與次前而重說出無他無自之意者也

(チ)〔要急相應唯言不二〕此句者祖師令機要相應眞如法界至道相應後如何唯是不二

△起信論云所謂心性常無念故名爲不變以不達一法界故心不相應又云依一切衆生以有忘心念念分別皆不相應以離念境界唯證相應故又云得無分別心與諸佛自體相應得自在業與諸佛智用相應

△空曰今於箇中要求諸佛自體則法界是也要求諸佛智用則眞如是也更急要求相應則諸佛自體智用不二

(リ)〔不二乃至此宗〕此四句踏冬韻此二句無別意悉前意耳也△圓覺經威德菩薩章云寂滅境界自他身心所不能及亦偈云無上大覺心本際無二相

空曰若得此心何怪不二皆同無不包容十方智者皆得此心故入此宗

(ヌ)〔十方智者皆入此宗〕此二句有與奪十方不揀處是與也智者擇機類是奪也經云有智信解無智疑怪是也△南岳讓和尙示馬祖曰若達心地所作無

(ト)直如法界　無他無自

(チ)要急相應　唯言不二

(リ)不二皆同　無不包容

(ヌ)十方智者　皆入此宗

礙非過上根宜愼辭哉此亦擇機之辭也學者須猛精彩

㋸宗非促延　一念萬年

㋾無在不在　十方目前

㋻極小同大　忘絕境界

極大同小　不見邊表

㋸宗非乃至目前此四句用先韻先次前此宗將來開示其意此亦揀擇宗與機之分際謂宗非促延機有促延如是裏面帶說機類一念者卽今當念萬年者盡過去際盡未來際也宗雖透徹三世機有或局一念或涉萬年此段約竪

㋾無在不在十方目前此段約橫謂宗不于機之悟時現在前與不現前十方那邊目前這邊觸處露堂堂也機之承當不爾石頭謂藥山曰汝緣不在于此且去馬大師處洞山謂雪峯曰汝緣在于德山見機如是有在不在宗不恁麼所以未有香巖翠竹青青未有靈雲桃花紅紅多祝社會不辨兩般亂說宗乘而於自己無半文錢利豈不錯乎△承陽大師坐禪儀云宗乘自在何費工夫又云專一工夫正是辨道見他在于宗乘者云何費工夫在于機類云專一工夫龍牙和尚曰夫參玄人須透過祖佛始得若透不得卽被祖佛謾去僧問如何得不被祖佛謾去答曰道者直須自悟去始得△空曰道者天眞而妙不屬迷悟機者必要轉迷開悟悟了同未悟無心亦無法

㋻極小乃至邊表此四句雜韻所以四句俱用韻字變則一格初之二句中大者泰韻界者卦韻蓋是通韻後之二句者篠韻也四句大意大小相對反顯絕對小者無過隣虛塵物然此塵尙有長短方圓高下正不正故非極小過此隣虛塵方名極小故云忘絕境界大者無過大虛空物然空生大覺如海一漚故非極大過此大虛空方名極大故云不見邊表境界邊表大意同一極小極大俱離境界邊表故云相同其實一合相不可得也洞山大師謂之細入無間大絕方所且道是什麽道理勿錯爲法身邊事正是至道不揀擇之左之右之也孟子尙曰以大事小以小事大此雖事相淺近之說而大有益自他參禪高士亦於日用事上不可不作此活自由△境界且約外部邊表且約境界中之中邊表裡事物而復大小互用則彌意味深長也△忘絕不見四字者祖門之活語也勿錯墮在鬼窟裡

㊇有即是無無即是有若不如是必不須守此四句用有厚韻此段有無相對以明絶對之意與前段大小相對同意而於文體則各各異前段斷定極小同大而於次句解釋其意斷定極大同小而於次句解釋其意謂之前斷後解之法此段不爾於初二句敎其正當於後二句誡其不當謂之前敎後誡之法

△今因便宜少引相似經論以備學者參考

△般若心經云色即是空空即是色△淨名經云色之性空非色敗空△肇公釋曰空非色外色即是空空色非一亦非異

△淨名經又云說法不有亦不無△放光般若經云第一眞諦無成無得世俗諦故有成有得

△大品般若經云眞諦俗諦謂有異耶答曰無異△肇公釋曰此經直辨眞諦以明非有俗諦以明非無

△中觀論云諸法不有不無△智度論云諸法亦非有相亦非無相

△老子曰常無欲以其妙常有欲以其徼△孔子曰君子中庸小人反中庸△空曰中庸猶如非有非空中道故註云不偏不倚無過不及

△雖然如是勿以相似語而混祖師直指學者須親參祖師意

△若不如是必不須守者雖有異說而因文之起盡考其底意爲强可云若如是必須守意旨反說而誡學者者也果然此守字者保守之義也護念之意也

㊈一即乃至不畢此四句用質術韻此段一多相對以明絶對之意與前設有無相對同意而於後句異開遮意前段遮制誡不須守此段開放任其自由

㊉但能如是何慮不畢此二句與前段二句照應互相反映從此意考前段此段八句一連而復以有即一即之四句斷定以若不但能之四句解釋亦是前斷後解之體裁也△不畢之畢或作必字空善其義

㊇有即是無　無即是有
若不如是　必不須守
㊈一即一切　一切即一
㊉但能如是　何慮不畢

必不不必反映遮開之義明了也必不者禁一邊之語辭不必者任兩邊之語辭也因云近頃社會漢語流行然而禁止事物辭云不必許之等恐縮千萬今告初學禁止物時宜云必不許之不必與必不之文字之使用法宜能註意焉

●信心乃至來今此二句用侵韻此段二與不二之相對第一句者二卽不二第二句者不二卽二二者信則能信之智心則所信之理不二者能信智本自所信理發而今歸理卽是一體不二二歸不二不二發二信心不二者偏中正也亦是身心脫落也不二信心者正中偏也亦是脫落身心也二句相合者兼中到也亦是脫落脫落也

△這箇二句關鎖全篇以呈本分然而書不盡言言不盡意故云言語道斷所以然者不墮三世數量也

●言語道斷非去來今言語道斷之語者出于瓔珞經又維摩經等也△非去來今之語者祖師已前有傳大士作心王銘於其末句云有緣遇者非古來今矣空顧祖師此銘潛改傳大士銘之意歟空於傳銘半不肯焉△維摩經觀衆生品第七天女謂舍利弗曰我得阿耨多羅三藐三菩提亦無是處所以者何菩提無住處是故無有得者舍利弗言今諸佛得阿耨多羅三藐三菩提已得當得如恒河沙皆謂何乎天曰皆以世俗文字數故說有三世非謂菩提有古來今△什曰菩提性空故超於三世菩提既空則無得佛無得佛者則亦無菩提緣會而生理不相離故有無宜同也△肇曰世俗言數有三世得耳非謂菩提第一眞道有古來今

△呑空距今二十四年前寓居京都東山高臺山內月心院之際既註信心銘夜塘水至今二十四年後逍遙神戶三宮樫原之際復註此銘三祖大師招換呑空何其數數耶空亦唯而不諾直拈禿筆點汚淸紙如此自信學者親見此註其益甚多或其罵詈譏謗謾人亦蒙銷融頓入不思議者也

●信心不二　不二信心
●言語道斷　非去來今

信心銘 終

㋑〔法融禪師〕師者四祖之傍傳牛頭宗之派祖也傳燈卷三四祖傳云一日告象曰吾武德中遊廬山登絕頂望破頭山見紫雲如蓋下有白氣橫分六道汝等會否衆皆默然忍曰莫是和尚他後橫出一枝佛法否祖曰善會之卷一亦然傳燈卷四師傳云金陵牛頭山六世祖宗第一世法融禪師者潤州延陵人也姓韋氏年十九學通經史尋閱大部般若曉達眞空忽一日歎曰儒道世典非究竟法般若正觀出世舟航遂隱茅山投師落髮入牛頭山幽棲寺北岩之石室有百鳥銜華之異唐貞觀中四祖遙觀氣象知彼山有奇異之人乃躬自尋訪問寺僧此間有道人否曰出家兒那箇不是道人祖曰阿那箇是道人僧無對別僧曰此去山中十里許有一懶融見人不起亦不合掌莫是道人祖遂入山見師端坐自若曾無所顧祖曰在此作什麽師曰觀心祖曰觀是何人心是何物師無對便起作禮曰大德高棲何所祖曰貧道不決所止或東或西師曰還識道信禪師否祖曰何以問他師曰嚮德滋久冀一禮謁祖曰道信禪師貧道是也師曰因何降此祖曰特來相訪莫更有宴息之處否師指後面曰別有小庵遂引祖至庵所繞庵惟見虎狼之類祖乃擧手作怖勢師曰猶有這箇在祖曰適來見什麽師無對少選祖却於師宴坐石上書一佛字師覩之竦然祖曰猶有這箇在師未曉乃稽首請說眞要祖曰夫百千法門同歸方寸河沙妙德總在心源一切戒門定門慧門神通變化悉自具足不離汝心一切煩惱業障本來空寂一切因果皆如夢幻無三界可出無菩提可求人與非人性相平等大道虛曠絕思絕慮如是之法汝今已得更無闕少與佛何殊更無別法汝但任心自在莫作觀行亦莫澄心莫起貪瞋莫懷愁慮蕩蕩無礙任意縱橫不作諸善不作諸惡行住坐臥觸目遇緣總是佛之妙用快樂無憂故名爲佛師曰心既具足何者是佛何者是心祖曰非心不問佛問佛非不心師曰既不許作觀行於境起時如何對治祖曰境緣無好醜好醜起於心心若不彊名妄情從何起妄情既不起眞心任徧知汝但隨心自在無復對治即名常住法身無有變異吾受璨大師頓教法門今付於汝汝今讀受吾言只住此山向後當有五人達者紹汝玄化祖付法訖遂返雙峯山終老師自爾法席大盛唐永徽中徒衆乏糧師往丹陽緣化去山八十里躬負米一石八斗朝往暮還供僧三百二時不闕三年邑宰蕭元善請於建初寺講大般若經聽者雲集至滅靜品爲之震動講罷歸山乃至顯慶元年邑宰蕭元善請出山住建初師辭不獲免遂命入室上首智巖付囑法印令以次傳授將下山謂衆曰吾不復踐此山矣時鳥獸哀號踰月不止庵前有四大桐樹仲夏之月忽自凋落明年丁巳閏正月二十三日終於建初壽

㊀法融禪師 ㊁心銘

町元呑空 略解

㊅心性不生 何須知見
本無一法 誰論熏鍊
往返無端 追尋不見
一切莫作 明寂自現

六十四臘四十一二十七日窆于雞籠山會送者萬餘人其牛頭山舊居金源虎跑泉錫杖泉金龜等池宴坐石室今悉存焉

㊂〔心銘〕三祖銘後次出此銘也師者三祖之孫也作此銘者豈無慕三祖乎哉黃檗有時垂示中云牛頭橫說竪說未知有向上關捩子黃檗一時垂示不云不是彼有爲處則恁麼云也後人不知其意只因其語遂疎牛頭者之多矣到其結果又疎此銘呑空不堪慨歎因揭于茲而加略解學者三復助其工夫豈亦可云不多乎哉而解其文先正其韻而依其韻定其段落猶如註信心銘有廣畧異者所以提唱與略解之爲諸訛也

㊅〔心生乃至自現〕此八句者霰線韻也第一句云不生則是心性之本分也南泉曰不思善不思惡思總不生時還我本來面目來空曰非無記性之謂也南岳讓師偈云當生即不生

△第二句云知見先就知見有二種佛覽與衆生知見也非思量之知見者佛知見也思量之知見者衆生知見也而今衆生知見即是思量分別之義也第三第四之句者六祖曰本來無一物何處惹塵埃相似這箇不干染淨

△第五第六之句者應物現形如水中月所以往追無端佛眞法身猶如虛空所以追尋不見第七句者制機造作第八句者示法天然謂參學人莫作知見熏鍊追尋等之妄想如是想切一切莫作天眞爛熳心性無所不現明寂者心性本與之體用也明寂則是妙有眞空也

㊁〔前際乃至用功〕此十二句者東韻第一句者指心性不生句諸法空相不生不滅故云如空嵩岳元珪謂岳神曰吾本不生

也汝焉能死是也第二句者誡存空知智常初參神秀秀曰汝之本性猶如虛空返觀自性了無一物可見是名正見無一物可知是名眞知後參六祖祖曰彼師所說猶存見知是也謂之知處第三第四之句誡見在境仰山問雙峯曰師弟近日見處峯曰據某甲見處實無一法可當情山曰汝解猶在境是也第五第六之句執事元來滯契理亦是滯二光三病無不滯佛見法見隔二鐵圍所以諸法不通第七第八之句如同安丕云金菓早朝猿摘去玉花晚後鳳啣來心性天眞去來自由不是假推窮者所謂宗乘自在何費功夫也第九第十之句生即不生則生無生相心空境寂則生照一同生指能生心照指所照境第十一第十二之句心性從來本然清淨若用修行功夫却汚淨地所謂同趣眞如法還不淨也空又曰前際者境也知處者心也心者能知境者所知也

(縱橫乃至知要)此四句者嘯韻也第一句者不對緣而照也縱橫無碍而能所無跡微妙者言思路絕之處也第三句者偏中正也第四句者正中偏也般若無知論云般若無知無所不知是也

(將心乃至本性)此四句者敬韻也第一第二之句

前際如空　知處迷宗
分明照境　隨照冥蒙
一心有滯　諸法不通
去來自爾　胡假推窮
生無生相　生照一同
欲得心淨　無心用功
縱橫無照　最爲微妙
知法無知　無知知要
將心守靜　猶未離病
生死忘懷　即是本性

能所未脫故病未離神秀尙此中人牛頭長處於此可知三四之句在忘一字

(ト)（至理乃至虛玄）此八句先韻一二句者至理天眞妙體三四者其妙用五六用卽體體卽用卽是偏中正正中偏圓轉回互夫光不透脫面前有物未知轉處還落空寂寂而常照照而常寂底作麽生他曰常境無相無相而相三諦宛然空咄曰這多口阿師合取狗口第七第八之句以智鑒理一應雖不有無今至虛玄大道本體假將來無着處故云聖諦尙不爲何階級之有道本圓通爭假修證

(チ)（念起乃至自絕）此四句用屑韻滅別絕俱其韻也四句一串觀察其意語近意遠羅山問岩頭起滅不停時如何頭咄云是誰起滅學者參此公案來令牛頭退身三步何故宏智代予云斫斷老葛藤打破狐窠窟恁麽徹根本的去起滅坐絕骨臭布衫假將來無着處雖然如是予在靑州買得一領布衫

(リ)（三世乃至心出）此四句中初二句之物佛二字勿韻第四句之出字質韻盖通韻也四句大意三世不可得不是心佛物把住也與什麽爲心放行也那箇不是心空又曰前三句者玄路鳥道第四句者廻途

(ト)至理無詮　非解非纏
靈通應物　常在目前
目前無物　無物宛然
不勞智鑒　體自虛玄

(チ)念起念滅　前後無別
後念不生　前念自絕

(リ)三世無物　無心無佛
衆生無心　依無心出

(ヌ)分別凡聖　煩惱轉盛
計校乖常　求眞背正

展手參禪順序如是不錯謂之入頭出身
〔分別乃至見行〕此八句者庚耕韻也初之四句者
誡其進也所謂當頭觸着彌天罪是也後之四句者
教其止也所謂退步承當特地新是也云凡云聖云
常云眞皆且依義立名仔細點撿將來畢竟有名無
實然而凡愚不覺分別計校妄作實解
△對治者如對病以藥治對凡說聖對妄說眞生死
涅槃煩惱菩提皆是對治法門若依漸教則是修行
順序非敢不是然依頓悟法門則是閑家具也此道
直要返照返照則忽雙泯無跡心水湛然智日明淨
所以不須漸教功巧所謂不離當處常坦然者也嬰
兒行者明如來行事出涅槃經嬰兒品石室善道和
尙示仰山曰汝不見小兒出胎時可道我解看教不
解看教當恁麼時亦不知有佛性義無佛性義及至
長大便學種種知解出來便道我能解不知總是客
塵煩惱十六行中嬰兒行爲最哆哆和和時喩學道
之人離分別取捨心云々此出會元卷五記備參考
〔惺々乃至不移〕此四句支韻知彌移俱其韻大意
遮情也謂若以妄見惺々了知則益妄見是不可也
又以無見而守寂寂如人在暗室無所見亦不可也

雙泯對治　湛然明淨
不須功巧　守嬰兒行
惺惺了知　見網轉彌
寂寂無見　暗室不移
惺惺無妄　寂寂明亮
萬象常眞　森羅一相
去來坐立　一切莫執
決定無方　誰爲出入
無合無散　不遲不疾
明寂自然　不可言及
心無異心　不斷貪淫

性空自離　任運浮沈
㋵非清非濁　非淺非深
㋟本來非古　見在非今
㋹見在無住　見在本心
本來不存　本來即今
㋞菩提本有　不須用守
煩惱本無　不須用除
靈知自照　萬法歸如
無歸無受　絕觀忘守

然而未有大死一番大活現成之時節者爭免此二途淨家有二河白道之喩轉用于茲宜避惺惺火坑寂寂水溺此之方便宜參次下四句

㋾〔惺々乃至一相〕此四句陽韻妄亮相三皆然大意表德也謂若無妄見惺惺亦得寂寂亦得隨時明明應處亮亮恁麽底人森羅萬象當體全是當位即妙清淨法身山河大地響

㋻〔去來乃至言及〕此八句用緝韻立執入及四字其韻疾者質韻空謂疾當作急其韻故也大意在離妄執求道於他尋出入處時代未悟本分心空實體何有合散無作妙用豈有遲急乎

㋕〔心無乃至即今〕此十二句侵韻初之四句者明眞心性空本無可斷貪淫貪淫對境忽然念起煩惱返照煩惱則無自性所以不斷自離何要作意只任自然不關日用逍遙浮沈

㋵〔非清非深〕此二句者生自浮沈文字夫清濁淺深者且在河流可論物也及歸大海無復可論心亦如是且在事相對待上則有清濁淺深差別直及浮沈平等性海終沒蹤跡泥牛入海木佛渡火勿謂向上行李日用光中只恁麽㋟〔本來非今〕豎示今古與非古今觀彼久遠猶如今日故古非古今番釋迦久遠舍那故今非今謂之古今烈破㋹〔見在即今〕此四句者演繹上之二句初之二句應無所住而生其心故見在心即是本來心也脫珍御服着弊垢衣故本來心即是即今心也又見在無住者偏中正也本來不存者正中偏也

ツ(菩提乃至忘守)此八句中有守二字有厚韻除如二字魚韻初之四句菩提即是本有自性所以不要強守天眞獨朗矣煩惱即是客塵緣影所以不要強除自然消滅矣△後之四句靈知者能緣也萬法者所緣也然而常知者無緣而自照常境者無相而歸如無相故歸無歸處無緣故照無受照無受照故絕觀無歸處故忘守靈知者不對緣而照也眞如者彼無國土何處逢彼也又靈知自照者奪境不奪人萬法歸如者奪人不奪境也

ツ(四德不生三身本有)此二句不接前後予欲削除且存舊慣四德者常樂我淨在佛四德在凡四顚倒三身者法報應如常

ネ(六根乃至調直)此四句職韻此句全承次前靈知自照舊法歸如之句來以靈知自照之用根境相對分別是無分別之分別不思量之思量而非意識之妄分別所謂六般神用也萬法唯一心故一心無妄則緣萬境而無差互只知一如調直

ナ(心性乃至幽棲)此四句齊韻無妄心性本來齊等箇々圓具晝夜同居而不提攜還不相離無生故不攜順物故不離仰山說心性曰予於耽源得體於潙山得用學者須知心性體用隨處幽棲者摩拏羅尊者偈云心隨萬境轉轉處實能幽是也

ラ(覺由乃至無藥)此八句用藥韻覺其通韻心迷如夢謂之不覺心悟如醒謂之始覺二名約心迷悟迷悟無實二名何存得指覺失指不覺二俱無實論何好惡有爲云造作無爲云無作一應事相之配當也

ツ四德不生　三身本有
ネ六根對境　分別非識
一心無妄　萬緣調直
ナ心性本齊　同居不攜
無生順物　隨處幽棲
ラ覺由不覺　卽覺無覺
得失兩邊　誰論好惡
一切有爲　本無造作
知心不心　無病無藥

離然一切有爲法如夢幻泡影也本無實體喚什麽爲造作凡夫錯認識神爲本來心恁麽妄心不是眞心眞心者無相無性不思量不可得而觸處露堂堂故非思量分別之所能解不可得中只麽得也今言心無心相知這般事無不覺病無始覺藥唯是本覺自體耳 ○（迷時乃至息意）此八句用寘韻事異棄備意之五字皆其韻也執事元是凡夫迷捨事亦是二乘迷一溺水一投火悟了萬事一如不異本來無可取物即今何有可棄物取無可取棄無可棄何其迷之甚耶謂有凡夫取無可取者是也言空二乘棄無可棄者是也着有被魔侵執空被象礙妙有不有眞空不空所以從來無形名天眞亡性相恁麽底人則森羅萬象任崢嶸不恁麽漢落有落空不得隨處自在也凡情者庸情而只有爲有空爲空不涉分別也意者意識分別見有更生執着見空更生愛念即是相續妄念煩惱也所以離前念起後念不續凡情者不滅可也後念相續意教息也
○（意無乃至明徹）此四句用屑韻滅絶徹皆其韻也引前息意來起此段先作心意情區別心如主人意如幹事情如役使役使但從幹事命令故無善惡責

○迷時捨事　悟罷非異
本無可取　今何用棄
謂有魔興　言空象備
莫滅凡情　唯教息意
○意無心滅　心無行絶
不用證空　自然明徹
○滅盡生死　冥心入理
開目見相　心隨境起
○心處無境　境處無心
將心滅境　彼此由侵
○心寂境如　不遣不拘

任主人依託幹事故無異念唯意總轄萬事所以善惡影響皆起於意故制意妄念意無妄念心滅分別心無分別行絶蹤跡如是去別不用證空自然明徹眞空行解相應

(ヰ)(滅盡乃至境起)此四句用紙旨韻死理起皆其韻初之二句恐誤上下謂冥心入理滅盡生死如此則接明徹對後之二句滅盡生死者明冥心入理之善果心隨境起者明開目見相之惡果四句大意勸入理懲見相也

(ノ)(心處乃至由侵)此四句侵韻初之二句心境箇箇不回互也後之二句示其交涉之失本意移次句明

(オ)(心寂乃至境無)此四句虞韻心唯心之寂境唯境之如故心不遣境境不拘心也境隨心寂自滅心隨境如自無

(ク)(兩處乃至常淸)此四句庚韻心於心處不生境於境處不生此時無緣之心寂靜無相之境虛明至茲心者無緣而緣境者無相而相譬如水淸月現月無現水意而現水無寫月思而寫諸法實相之月影現成唯心淸淨之水中恁麽形容雖卻似法身邊而只是示無作妙用耳

(ヤ)(德性乃至所居)此四句魚韻若以愚字接韻虞韻故通韻以下語氣大似老子雖然道人如此始是道人德性者道德心性與

境隨心滅　心隨境無

(ク)兩處不生　寂靜虛明

菩提影現　心水常淸

(ヤ)德性如愚　不立親疎

寵辱不變　不擇所居

(マ)諸緣頓息　一切不憶

永日如夜　永夜如日

(ケ)外似頑嚚　內心虛眞

對境不動　有力大人

(フ)無人無見　無見常現

通達一切　未嘗不徧

○思惟轉昏　汨亂精魂
將心止動　轉止轉奔
○萬法無所　唯有一門
不入不出　非靜非諠
○聲聞緣覺　智不能論
實無一物　妙智獨存
○本際虛沖　非心所窮
正覺無覺　眞空不空
三世諸佛　皆乘此宗

社會一般心性少異社會鬪智德性安愚回也如愚其愚不可及等語孔子亦云焉不立親疎則大人也爲寵辱不變心則君子也不擇所居則賢者也○〔諸緣乃至如日〕此四句中息憶二字職韻日者質韻句面易知所以不解日中如夜則息日中之緣夜中如晝則息夜中之憶以上語近易知意密難行雖然不可不行焉○〔外似乃至大人〕此四句眞韻頑者心固嚚者口嚻如舜父母是也而今唯云不作虛飾也內心無私故虛無僞故眞對好惡境不動違順念故大人也○〔無人乃至不偏〕此四句用霰韻見現偏三字俱然承上大人云無人其實無我見人見衆生見壽者見也無見常現即是不思量而現也後之二句易知故不煩費贅辨也○〔思惟乃至獨存〕此十二句元魂韻也初之四句明習禪非禪者定慧均等之稱也定云止慧云觀今云思惟即是觀也次云止動即是止也參得正師知禪神訣修禪禪者入道之正門也思而不學獨作習禪禪爲障道之因緣也所以思惟還亂精魂止動奔邪路不學劒道弄劒自傷○〔萬法乃至非諠〕此四句於敎則云一乘圓敎於禪則云向上一路萬法雖無通所唯此一門通達自在唯有一門之語本出法華經譬喩品所謂長者火宅一門以喩三界出離門三乘依此出離三界入涅槃界然而圓頓菩薩大乘根機不出三界不入涅槃非如二乘靜非如凡夫諠假處靜諠不被染汚也○〔聲聞乃至獨存〕初之二句明聲聞緣覺智慧小故不能論

量大乘圓頓法門也後之二句凡夫二乘雖於隱隱
地認一物只是妄想情識耳矣變化依他皆是因緣
所生因緣生故無自性也圓成實性者理有情無理
有者眞如眞如者非箇人私有物況我王庫裏無如
是刀乎妙智獨存鐘鳴法堂皷響齋堂
(テ)〔本際乃至含容〕此八句用東韻容者冬韻即通韻
本際虛沖者本源眞際空空寂寂也虛沖之沖亦是
虛也老子云太盈如沖註云沖者虛也非心所窮者
云分別之不及也次之二句明分別之不及所以次
之二句明此宗尊貴次之二句明此宗極小而容極
大所謂毛吞巨海芥子容須彌也一代說教只藏拈
花微笑是也(サ)〔一切乃至自露〕此四句中顧露二字
遇暮韻處者語韻即通韻此四句只感愉快而難下
觜學者宜熟讀翫味
(キ)〔寂靜乃至槃城〕此八句用庚韻初之二句明理自
由次之二句明事自由次之二句上明慧即定下明
定即慧末後二句明定慧究竟大果只如無相苑涅
槃城求之他處望之來世豈可云參學君子乎哉行
住坐臥語默動靜之間向什麽處安身立命
(ユ)〔諸緣乃至自出〕此八句用質韻諸緣忘畢者身心

此宗毫末　沙界含容
(サ)一切莫顧　安心無處
無處安心　虛明自露
(キ)寂靜不生　放曠縱橫
所作無滯　去住皆平
慧日寂寂　定光明明
照無相苑　朗涅槃城
(ユ)諸緣忘畢　詮神定質
不起法座　安眠虛室
樂道恬然　優游眞實
無爲無得　依無自出

脫落大死一番也詮神定質者脫落身心大活現成也不起法座者摩訶陀之法令安眠虛室者毘耶離之對機豈可爲己一箇施設座室乎哉虛室生白者出于老子虛室安榻者出于維摩樂道之曲據者出于論語等道人雖身貧而道則不貧富潤屋德潤身各各有特色各各隨其所好所得道人元來不干世榮只道之樂耳矣孔子曰回也不改其樂道人猛省焉無爲無得者大死底也依無自出者大活底也

●〔四等乃至詮悟〕此八句用過暮韻度路互住悟之五字者皆其韻字也四等者布施愛語利行同事是也六度者布施持戒忍辱精進禪定智慧是也一乘者對三乘語聲聞緣覺菩薩之法云三乘法成佛之法云一乘法然今對四等六度云一乘者對差別法云平等法也故至次句云心若不生差別之念則於萬法而無差別相也法自心生故心生平等法爲平等心生差別法爲差別故云一切唯心造次句知生滅差別即無生平等差別現前生滅無常即平等常住不生不滅也上句就心云下句就法云也起信論云心生則種々法生心滅則種々法滅是也智者對愚者語愚者不知一切唯心道理故於萬事不顧自心唯尤他人雖學佛教尙先己見所以不通佛意故於法門唯見差別其弊畚盡終成人情相互罵詈讒謗無所不至智者與此異了知萬法唯心常以平等本心觀照萬法萬法當相平等圓滿也故對事事物物無一不滿無不滿故無有爭論及學佛教頓達佛意不干言詮故於四等六度等之差別言詮直悟平等一乘正路者也南岳讓和尙示馬祖曰一切法皆從心生心無所生法無所住若達心地所作無礙非過上根宜愼哉佛言無智人中莫說此經增上謾人退亦佳矣

●四等六度　同一乘路
心若不生　法無差互
知生無生　現前常住
智者方知　非言詮悟

心銘終

(イ)(潙山禪師)師諱靈祐諡號大圓禪師百丈長子潙仰宗祖也傳載傳燈卷九會元卷九等焉
(ロ)(警策銘)師爲學人著警策文文末揭銘大行于世呑空距今二十六年以前在于京都東山淨土宗總本山知恩院大學林作之冠註而今去其本文但取銘耳作之略解以爲學人參師聞法之助緣學人若有餘力則見三經亦可
△此銘三十六句總用職韻只質一字用通韻乎△此銘者三祖以來當第三位轉法輪也
(ハ)(幻身夢宅空中物色)身者能依正報宅者所依依報此二句者依報正報俱明夢幻空華早悟此理則無閑事所以冒頭示之△華嚴經十忍品云幻作男女形及象馬牛羊屋宅等又云譬如夢所見長短等諸色又云世間相差別皆空無有相圓覺經文殊章云譬如彼病目見空中華及第二月善男子空實無華病者妄執
(ニ)(前際無窮後際寧尅)前際者過去際也後際者未來際也無窮者云迷來時久寧尅者云解脫難期
(ホ)(出此沒彼昇沈疲極)此二句者含前際後際無量無邊生死輪廻模樣謂自彼出此自此沒彼沒彼來此出此去彼去來出沒終無罷時其間或昇天界或沈地獄或成餓鬼畜生或成貧窮下賤奴婢又成病人罪人種々不幸之人疲勞極苦等也(ヘ)(未免三輪何時休息)三輪者三界輪廻之義也次前之二句即其樣子也若出三界輪廻之苦境乃免此悲慘之苦患不然則無休息時節△遺敎經云當念無常之火燒諸世間早求自度又云睡蛇既出乃可安眠不出而眠是無慚人也又云當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡暗△空謂連續次下句々察其趣意此等經文大感其必用僥倖空紙而記之以爲豫備
(ト)(貪戀世間陰緣爲質)貪戀者中有之識求覓生處忽見父母交會而起愛戀乃入母胎故古註者云世

# (イ)潙山禪師(ロ)警策銘

町元吞空　略解

(ハ)幻身夢宅　空中物色
(ニ)前際無窮　後際寧尅
(ホ)出此沒彼　昇沈疲極

間者有情世間也△陰緣成質者陰即五陰緣即十二因緣五陰者色受想行識其中初一身也後四心也心入母胎在于胎內成質若約十二因緣無明行二者屬識前身識名色六入五者在母胎內觸即出胎受幼少時代愛少壯時取盛壯時有造業有未來果生老死者未來世之樣子也十二各々初自因次爲後緣故云因緣

(チ)〔從生至老一無所得此二句中上句無論一無所得之句者大洪遂潙林霈俱云此身假合本空呑空不然遺敎經云無以睡眠因緣令一生空過無所得也是也睡眠者次下無明是也一生者今之從生至老是也空過無所得與一無所得何異

(リ)〔根本無明因茲被惑此言一生空過一無所得者根本無明之令然也因茲無明被惑汝從生至老但空過時

(ヌ)〔光陰可惜刹那不測今生空過來世窒塞此四句意委悉警策本文云念々迅速一刹那間轉息即是來生何乃晏然空過又云迴脫塵世冀期出離又云一期趁樂不知樂是苦因又云可惜一生空過後悔難追又云自恨早不豫修年晚多諸過咎又云無常殺鬼念々不停命不可延時不可待人天三有應未免之如是受身非論劫數又云昔年行處寸步不移恍惚一生將何憑恃又云不貴寸陰事業不勤功果無因克就豈可一生空過抑亦來業無禆△刹那者梵語此翻須臾即是至極之短時間也今則無常殺鬼何時來奪壽命不得相測之意也△窒者陟栗切音挃塞也說文塞也从穴至聲今云窒塞者直被束縛幽閉惑業之獄中進退之谷的之樣子也△警策本文云臨行揮霍怕怖慞惶縠穿雀飛識心隨業如人負債强者先牽心緒多端重處偏墜△本文中之揮霍者手足躁動也韻會云搖手曰揮反足曰霍即是驚惶猝遽之貌也

(ヘ)未免三輪　何時休息
(ト)貪戀世間　陰緣成質
(チ)從生至老　一無所得
(リ)根本無明　因茲被惑
(ヌ)光陰可惜　刹那不測
今生空過　來世窒塞

㋸（從迷至迷皆由六賊）楞嚴義疏四之上經云自諸妄想展轉相因從迷積迷以歷塵劫又四之下經云則汝現前眼耳鼻舌及與身心六爲賊媒自劫家寶由此無始衆生世界生纏縛故於器世間不能超越

△名義集卷五云媒訓謀謀合二姓名媒六根能生六識令著六塵所以六根如媒人也金光明云猶如世人馳走空聚六賊所害愚不知避亦名六衰妙樂云衰祇是賊能損耗故法句經云昔佛在世時有人河邊樹下學道經二十年但念六塵心無寧息佛知可度化作沙門樹下共宿其夜月明龜從河出野干欲噉龜縮其頭尾及四足藏於甲中狗不得便須臾去龜還入水道人見之語沙門曰龜有護命之鎧野干不能得便沙門對曰世人不如此龜放恣六情外魔得便說偈云藏六如龜防意如城慧與魔戰勝則無患須知無爲能殺其賊疏云六根爲賊媒者一引外賊即六塵也二起內賊即煩惱也

△空又曰玆云六賊總合六根六塵六識而爲六賊意也

㋾（六道往還三界匍匐）六道者地獄餓鬼畜生修羅人間天上是也即衆生世界又云有情世間往還即是輪廻也

△三界者欲界色界無色界是也即器世界又云器世間或國土世間若約依正二報則六道即正報三界是依報也△匍匐者說文匍者手行也匐者伏地也空曰匍匐者云不能直立步行此即形容被縛惑業不得自由也

㋻（早訪乃至荊棘）此四句一意謂參師聞法決擇疑惑去

㋕（世自浮虛衆緣豈逼）此二句與最初二句一般大凡學人疑惑者奈生死何奈三界何劫火洞然時如何四山相逼時如何等也若知世界身心總是浮虛疑惑漸至消滅實所在近

㋸從迷至迷　皆因六賊

㋾六道往還　三界匍匐

㋻早訪明師　親近高德

決擇身心　去其荊棘

㋕世自浮虛　衆緣豈逼

㋵研窮法理　以悟爲則

㊂〔研究法理以悟爲則〕上句進修期悟下句悟後修養也

△趙州曰汝但究理坐看三二十年若不會截取老僧頭去△以悟爲則者示行解相應但能相續也

㊃〔心境倶捐莫記莫憶〕上句研窮法理之一班也下句以悟爲則之一班也又自此二句出生次下二句此即前後之樞要也古之註者多錯句之段落爾來師學將錯就錯焉

| | |
|---|---|
| ㊃心境倶捐 | 莫記莫憶 |
| ㊄六根怡然 | 行住寂默 |
| 一心不生 | 萬法倶息 |

警策銘　終

㊄〔六根乃至倶息〕此四句示心境倶捐之好消息六根與一心句也對意也對句對易知意對者六根即一心之用一心是六根之體則是體用之意對也若欲親會須參六窻睡獼猴之話又看雲岩弄獅子之話不生與怡然亦是意對也不生者無可無不可中庸云喜怒哀樂之未發謂之中此語與不生不遠矣怡然者於己生上相悅之意也中庸云發而中節謂之和此語與怡然不遠然則怡然與不生者生與不生之對也雖生心境倶捐了後之生也故與物不爭即是怡然也論語云兄弟怡怡此即兄弟相對和悅也禮記云下氣怡色此即父子相對和悅也今則六根相對和悅也

△行住與萬法者六根與一心之所依所用也此亦意對也寂默與倶息何有誵訛意對可知矣

△如是末後四句一串貫徹此中對次前句而分心與境則六根一心倶心唯異體用而已行住萬法屬境唯異全分而已

△六根悅樂所以於行住坐臥着衣喫飯左之右之造次顛沛不知不平不滿故云寂默萬法元生一心心生則種種法生故一心不生萬法何生心滅則種種法滅故生不生者且置一心是何物

△潙山禪師曰得坐披衣自解作活計始得以要言之則實際理地不受一塵萬行門中不捨一法若也單刀直入則凡聖情盡體露眞常理事不二即如如佛

△明治四十四年六月二十八日於神戸市三之宮樫原艸盧之北窻下解釋這箇一篇了快活不撤

# 桂琛禪師明道頌

町元吞空　略解

至道淵曠　勿以言宣
言宣非指　孰云有是
觸處皆渠　豈喩眞虛
眞虛設辨　如鏡中現

（イ）桂琛禪師師者玄沙備禪師之長子而淸涼大法眼之師也△會元卷八云漳州羅漢院桂琛禪師常山李氏子爲童兒時日一素食出言有異既冠親事本府萬歲寺無相大師披剃登戒學毗尼一日爲衆陞臺宣戒品布薩已乃曰持戒但律身而已非眞解脫也依文作解豈發聖智乎于是訪南宗初謁雲居雪峰參訊勤恪猶未有所見後造玄沙一言啓發廓爾無惑沙問三界唯心汝作麼生會師指倚子曰和尚喚這箇作甚麼曰倚子師曰和尚不會三界唯心曰我喚這箇作竹木汝喚作甚麼師曰桂琛亦喚作竹木曰盡大地覓一箇會佛法底人不可得師自爾愈加激勵沙每因誘迪學者流出諸三昧皆命師爲助發師雖處衆韜晦然聲譽甚遠時漳牧王公建精舍曰地藏請師開法乃至師因疾僧問和尚尊候較否師以杖拄地曰汝道這箇還痛否曰和尚問阿誰師曰問汝曰還痛否師曰元來共我作道理天成三年秋復屆閩城舊址徧遊近城梵宇已乃示寂茶毗收舍利建塔于院之西隅諡眞應禪師

（ロ）明道頌空曰此題號者實名宣自性也頌者容也形容物辭也詩之六義中第六者頌也頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也而今亦然形容至道告之參禪學道高士者也（ハ）至道淵曠勿以言宣此頌自至道起而盡而今此則慕信心銘作一證也信心銘云非古來今而今云謾說而今所以令一起盡文字也然用韻字一變或於二句或於四句或不關韻蓋任自然語調者也如初二句淵曠布字上下則是先韻二句也謂至極大道甚深廣大所以不可以言宣者也

（ニ）言宣非指熟云有是指是二字紙韻敎指月指自敎外見敎言宣未得指月孰肯許是（ホ）觸處皆渠豈喩眞虛渠虛二字魚韻渠者指至道妙心一相一味何分眞虛水中月即天月

(ト)有無雖彰　在處無傷

(チ)無傷無在　何拘何礙

(リ)不假功成　將何法爾

法爾不爾　俱爲脣齒

(ヌ)若以斯陳　埋沒宗旨

宗非意陳　無以見聞

(ヘ)〔眞虛設辨如鏡中現〕辨現二字銑韻眞虛者如古鏡臺前胡漢非古鏡體體則非口所宣非心所識打破鏡來與汝相見

(ト)〔有無雖彰在處無傷〕彰傷二字陽韻鏡現胡漢道完有無故云長空不礙白雲飛此即在處無傷也

(チ)〔無傷無在何拘何礙〕在賄韻礙代韻通韻無嫌傷意雖在如無恁麽則無愛拘憎礙見花拘愛憂散見草礙嫌惡生若無愛憎何有拘礙

(リ)〔不假乃至脣齒〕此四句爾齒二字紙韻初之二句示至道非修成非天然所以拘泥修成不知性德不是徒愛天然不作修行不是一隨二乘一落外道修證不染汚去法爾即自然天然不爾即修證功勳俱爲脣齒者如云尚挂脣齒斥此二途意也非脣滅及齒意也彼取相助之義與據在于左傳大凡作詩文等者用古事之法有種々異謂之隨宜轉用

(ヌ)〔若以乃至見聞〕此四句不關韻以斯者指上法爾不爾纔涉二途挂脣齒沒交涉況於一墮二乘一落外道之法爾與不爾乎哉若以等閑言語陳述至道妙心埋沒本分宗旨也

△本分宗旨者非意與陳之所及法華經云是法非思量分別之所能解此則云所意思不及者也又云諸法寂滅相不可以言宣此則云所言陳不及者也何況不立文字敎外別傳之正法眼藏涅槃妙心耶故云無以見聞維摩居士曰法離見聞覺知是也學者先離見聞而後見柏樹子聞雙手聲靈雲者見桃花悟道香嚴者聞擊竹悟道恁麽見聞見聞亦豈不助道法乎哉豈不是公案現成乎哉若徒多見多聞自無返照時節則但數他寶耳矣却是增長妄想耳矣

(ル)〔見聞乃至剩法〕此四句亦不關韻字大意者見聞之性者緣影耳矣水中之月者光影耳矣於斯緣影之中而直不明本

性眞月則此緣影光影翻爲剩法剩者餘也剩法者此見聞法者餘分也贅疣也不用物也障碍物也恁麽妄想速須脫落若不脫落不能大悟者也

△空亦利用空處揭載桂琛禪師法語以備學人參禪工夫之助緣勿怪此空之特色老婆心也

△桂琛禪師示曰諸上座不用低頭思量思量不及便道不用揀擇委得下口處麽汝向什麽處下口試道看還有一法近得汝還有一法遠得汝麽同得汝異得汝麽既然如是爲什麽却特地艱難去蓋爲不丈夫男子儞々俔々無些子威光感々地遮護箇意根恐怕人問著我常道汝若有達悟處但去却人我披露將來與汝驗過直下作麽不肯莫把牛迹裏水以爲大海佛法徧周沙界莫錯向肉團心上妄立知見以爲疆界此是見聞覺知識想情緣然非不是若向這裏點頭道我眞實即不得云々

ル見聞不脫　如水中月
於斯不明　翻爲剩法
ヲ一法有形　翳汝眼睛
眼睛不明　世界崢嶸
ワ我宗奇特　當陽顯赫
佛及衆生　皆承恩力

ヲ一法乃至崢嶸此四句俱庚韻德山曰眼界無一法之可見此即明眼所見也若不明眼漢必見一法有形猶如病眼見空華然而空華却翳眼睛所以眼睛晤昏々地眼睛晤故世界遮障自己不得同根一體平和若得平和則盡十方世界自己全身放下影像來

ワ我宗乃至恩力此四句雖特赫力三字通韻而今不強論韻大意我教外別傳祖宗奇異殊特我無藏汝當陽猶如覿面顯赫如露堂々佛及衆生皆承恩力猶云十方智者皆入此宗空曰佛若不承我宗恩力則是凡夫凡夫若得承我宗恩力則是佛也我宗亦名此經

不在低頭思量難得
撈破面門覆蓋乾坤
快須薦取脫却根塵
其如不曉謾說而今

明道頌 終

〔不在低頭思量難得〕此二句不干韻低頭者將思量時形相容貌坐禪者不要思量所以不許低頭如坐禪儀

〔撈破面門覆蓋乾坤〕門坤二字元韻大意上句身心脫落下句盡界全身又二句俱云當機覿面活潑自由又上句奪人不奪境下句奪境不奪人又約雲門三句上句直截根源下句函蓋乾坤是且配偶耳矣

〔快須薦取脚却根塵〕此亦不用韻大意上句令取大悟下句令去迷根根塵者六根六塵卽是緣影妄心

〔其如不曉謾說而今〕曉者悟也而今者指迷境也說者指迷情又謾說而今者云落在今時意也△以下亦利用虛白而揭桂琛法語△桂琛禪師曰只如古人道此事唯我能知是何境界還識得麼莫是汝見我我見汝便是麼莫錯會若是這箇我我隨生滅身有卽有身無卽無所以古佛爲汝今日人說異法有故異法出生異法無故異法滅盡莫將爲等閑生死事大此一團子消殺不到在處乖張不少聲色若不破受想行識亦然役得汝骨出在莫道五陰本來空也不由汝口便解空去所以道須得親徹須眞實也不是今日老師始解恁麼道他古聖告報汝喚作金剛祕密不思議光明藏覆陰乾坤生凡育聖亘古亘今誰人無分既若如此更藉何人所以諸佛慈悲見汝不奈何開方便門示眞實相我今方便也汝還會麼若不會莫向意根下揑怪

四十四年六月二十九日於神戶市三之宮樫原草庵之北窻下作此略解了矣

(イ)(禪月大師)會元卷六未詳法嗣之部云禪月貫休有詩曰禪客相逢祇彈指此心能有幾人知大隨和尚擧問曰如何是此心師無對歸宗柔代曰能有幾人知△呑空曰正論師承未詳之人過半數也乞待予之他日正論夫如禪月大師初參諸方老宿後入石霜之室而承印可雖然他不開堂不通師承故歷史家未詳之也△石霜法嗣南岳玄泰禪師章云師沉靜寡言未嘗衣帛時謂之泰布衲始見德山陞于堂矣後謁石霜遂入室焉掌翰二十年與貫休齊己爲友空見泰布衲傳而知貫休爲人因云齊己亦英俊一人他日序龍牙頌行于世焉果然此三豪傑合志補佐石霜掌翰明々△又石霜法嗣張拙秀才章云因禪月大師指參石霜霜問秀才何姓曰姓張名拙霜曰覓巧尚不可得拙自何來公忽有省乃呈偈曰光明寂照徧河沙凡聖含靈共我家一念不生全體現六根纔動被雲遮斷除煩惱重增病趣向眞如亦是邪隨順世緣無罣碍涅槃生死等空花空因張拙而知禪月之爲石霜下

(ロ)(大隱)空曰小隱者隱山大隱者隱市此即莊子等之所論而有深意然而隱市則不可無其注意故今示其龜鑑也

(ハ)(龜鑑)龜者占吉凶鑑者明美惡此二字者譬喩之語句也豫防未然吉凶明了現在善惡之謂也委細者入本文辨焉

△呑空曰古今指南禪學多示如云高々山頂立深々海底行究竟要道因之一聞千悟上機一超直入矣而至中下根機不無醍醐却成毒藥之歎元來佛祖大道者在事理無碍行解相應故空今當提唱諸部而狹此一龜鑑以令學者實行此龜鑑者於悟前悟後之修養上俱不可須臾離寶典也

(ニ)(在塵出塵如何處身)此篇者問答體也而此二句起問後二十六句爲答也△塵者塵世即是社會之意也塵者多之義即是多忙繁雜等之意也亦是染汚之義如觸塵芥汚其身體衣裳云有觸社會種々境遇而汚自己精神之所以也恐懼此等小膽遁世者多逃山林而大膽者還遁塵中也山林者易出塵而在塵出塵者不容易也故今問其方法

(イ)禪月大師(ロ)大隱四字(ハ)龜鑑　町元呑空　提唱

(ニ)在塵出塵　如何處身

(ホ)見善努力　聞惡莫親

ヘ 縱居暗室　ト 如對大賓
チ 樂情養性　リ 逢危守貧
ヌ 如愚不愚　ル 修仁得仁
ヲ 謙讓爲本　ワ 孤高作鄰
カ 少出爲貴　ヨ 少語最珍

ホ〔見善云々〕以下其答也句意易解故略註解見聞字互見 ヘ〔縱居暗室如對大賓〕大學云君子必愼其獨也朱註云獨者人所不知而己所獨知之地也△中庸亦有此語註復同焉 ト〔如對大賓〕者蒙求卷中云後漢張湛字子孝扶風平陵人矜嚴好禮動止有則居幽室必修整過妻子若嚴君云々 チ〔樂情養性〕者於情不感苦而長養本性也顏回一簞食一瓢飲而不改其樂即是樂情也 リ〔逢危守貧〕貧者固窮孔子逢陳蔡危曰君子常窮小人窮則亂△遺敎經云知足之者雖臥地上尙爲安樂 ヌ〔如愚不愚〕論語爲政篇云子曰吾與回言終日不違如愚退而省其私亦足以發回也不愚△空曰如愚不愚之文字者自此論語將來雖然意不敢云顏回耳也道人生涯唯須恁麽夫愚者非啞羊僧及暗證禪者之謂不愚者非六群比丘及文字法師之謂△雲居膺禪師曰若是知有底人自解護惜終不取次十度發言九度休去爲甚麽如此恐怕無利益體得底人心如臘月扇子直得口邊醭出不是強爲任運如此欲得恁麽事須是恁麽人云々△空曰喚恁麽人而作如愚不愚之閑道人△趙州曰不語五年十載無人喚作瘂漢空曰州亦欲得恁麽人 ル〔修仁得仁〕論語述而篇云子貢問曰伯夷叔齊何人也子曰古之賢人也曰怨乎子曰求仁得仁又何怨云々

△空曰佛子發菩提心修菩薩行即是修仁得仁也菩提心者上求下化之心也菩薩行者自利利他之行也

ヲ〔謙讓爲本〕論語學而篇云子貢曰夫子溫良恭謙讓云々△周易謙卦云天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙△大學云一家仁一國興仁一家讓一國興讓云々△空曰謙讓者競爭之反對也

ワ〔孤高作鄰〕空曰此語轉用德不孤必有鄰之語將來觀察師之文才孤高者孤立高尙唯我獨尊也

カ〔少出爲貴〕此句且約身業即不出過之謂也 ヨ〔少語最珍〕此句則誡口業以三寸舌滅五尺身豈不愼乎

△論語里仁篇云子曰古者言之不出恥躬之不逮也又曰君子欲訥於言而敏於行

㋟〔學無廢日時習知新〕論語學而篇子曰學而時習之不亦說乎△爲政篇子曰溫故而知新可以爲師矣△空曰學古聖賢之文又學方今日新之文宜通古今又文者不但文字耳也文明文彩文章等之言者通用事々物々之名詞也又坐禪亦學文也故云參學禪學學道等矣儒家有大學小學差別於其小學則有洒掃應對進退等之學矣况於道人分上乎行住坐臥語默動靜悉無不學文所以從劫至劫無有廢日也

㋹〔榮辱愼動〕老子上卷寵辱章云寵辱若驚何謂寵辱辱爲下得之若驚失之若驚希逸註云寵辱一也不足言而人以辱爲下自萌好惡之心故得之失之皆能驚動其心云々△空曰寵者凡夫之所爲榮也故於得失驚然而道人豈其然哉榮辱於吾非如浮雲乎何有驚動而於初學則非無驚動故可愼之至其熟揀則八風吹不動何可愼之有八風者利衰毀譽傷喜苦樂是也合則爲榮辱二二即是一道人一亦不留

㋞〔是非勿詢〕空曰是不是非不非詢此什麽來說是非者即是是非人也所以三祖大師曰纔有是非紛然失心又曰得失是非一時放却學者出頭是非海裏來

㋡〔常切責己〕論語衞靈公篇子曰躬自厚而薄責於人則遠怨矣△空曰今則無責人之必用唯自責耳矣㋧〔切忌尤人〕論語憲問篇子曰不怨天不尤人云々△空曰尤則且措喚何爲人經云無我相無人相其思焉

㋤〔抱璞刖足〕此卞和之古事萬松曰卞和三獻未免逢刑卞和者楚人也於荊山得璞獻之楚靈王即刖左足靈王死後獻之武王復刖右足云々

㋶〔興文厄陳〕此云孔子陳蔡之厄委見史記世家

㋟學無廢日　時習知新
㋹榮辱愼動　㋞是非勿詢
㋡常切責己　㋧切忌尤人
㋤抱璞刖足　㋶興文厄陳
㋰古聖尙比　吾徒奚仲

㋰(古聖尙比)此云古聖尙成災厄比例也

㋒(安問世俗)安者何也雖然不云何而云安則有深意夫出家者大丈夫事也然問安身立命於世俗古今不少問者關涉也僧問趙州如何是出家州曰不履高名不求苟得空曰出家須恁麼去不恁麼漢非出家兒破戒比丘名字沙門耳矣

㋒安問世俗　㋼自任天眞
㋨奇哉快哉　㋔坦蕩怡神

四字龜鑑　終

㋼(自任天眞)先對世俗示出家事其在出家當然本分不可不知雖然此但一應義也再應論此非身出家在家而心出家在家也然則在家而學佛道參禪門等人在塵出塵菩薩出家也世俗者有爲造作也天眞者無爲無作也無爲之爲無作之作謂之天眞而妙亦名天眞爛熳或云赤子之心或云嬰兒之行此心行者非從他得所以復云本源自性天眞佛

△空距今二十六年前在富山市光嚴寺敎授僧俗臨離石倉老婆乞末後句乃拈筆書玉綴偈書與其偈云靈武不知無價珍不磨不琢自天眞明々歷々堂々露日用光中用得親老婆再三復讀悲喜而去今因自任天眞之句憶起往事

㋨奇哉快哉此四字者贊美天眞之辭也奇者奇妙不思議也快者快活不徹也△快者稱心也故不稱心云不快矣

㋔(坦蕩怡神)坦者地平也蕩者水勢廣平貌今云坦々蕩々平等無礙四祖示牛頭曰蕩々無礙任意縱橫是也

△怡者與之切音飴悅也和也樂也△論語鄕黨篇云怡々如也朱註怡々和悅也又子路篇云子路問曰何如斯可謂之士矣子曰切々偲々怡々如也可謂士矣朋友切々偲々兄弟怡々註切々懇到也偲々詳勉也怡々和悅也

△神者雖有種々義理今不必用也今者精神之謂也云精神云魂神云靈神云靈魂云識神雖有種々異名而同心性或約迷悟染淨依義用字或依韻字平仄彼此轉用

△波羅提尊者謂異見王曰識者知是佛性不識喚作精魂△空曰今則不拘識與不識只依韻用之耳矣

△空曰此龜鑑表依事實躬行裏離事實逍遙此即在塵出塵者也孔子曰從心所欲不踰矩者是謂也

△維時明治四十四年七月九日於神戸市三之宮傍樫原艸庵擱筆

(イ)騰騰和尚了元歌

町元呑空　略解

(ロ)修道道無可修　問法法無可問

(ハ)迷人不了色空　(ニ)悟者本無逆順

(ホ)八萬四千法門　至理不離方寸

(ヘ)識取自家城郭　莫謾尋他鄉郡

(ト)不用廣學多門　不在辨才聰俊

---

(イ)〔騰々和尚〕會元卷二嵩岳安國師法嗣洛京福先寺仁儉禪師自嵩山罷問放曠郊鄽謂之騰騰和尚唐天冊萬歲中天后詔入殿前仰視天后良久曰會麽后曰不會師曰老僧持不語戒言訖而出翌日進短歌一十九首天后覽而嘉之厚加賜賚師皆不受又令寫歌辭傳布天下其辭並敷演眞理以警時俗唯了元歌一首盛行于世

(ロ)〔修道云々〕空曰一應論之問法修道者佛門之通規也何云無可修無可問然於禪家常有如此垂示大有深意也夫道者以心爲本然向心外而求道法者古今之多數分大小人別利鈍亦只五十步與百步而已所以不知日光返照歸着自家石頭和尚曰吾之法門先佛傳受不論禪定精進唯達佛之知見永嘉大師曰頓入無生知見力知見與心性且雖分體用其實一也故云理智不二云始本元來唯一心識得一心參學事了此心者說似一物即不中也昭々靈々亦不是空々寂々亦不是夫道法者只是心性之左之右之耳矣故云率性之謂道不云性外有道任性逍遙假名爲道法亦然

△丹霞和尚曰無道可修無法可證

△臨濟大師曰無道可成無法可得

(ハ)〔迷人云々〕凡夫厭空欣色二乘折色入空俱是迷人△般若心經云色不異空空不異色色即是空空即是色△空曰經意分明了與不了在着力與否矣

(ニ)〔悟者云々〕悟了無生則無逆順之可見更有深意

(ホ)〔八萬方寸〕四祖示牛頭曰夫百千法門同歸方寸

(ヘ)〔識取鄉郡〕自家城郭者長者本宅也他鄉郡是客作賤人伶俜貧里處也 (ト)〔不用等〕此二句不用註

㋠不知月之大小　不管歲之餘閏
㋷煩惱卽是菩提　㋦淨華生於泥糞
㋸人來問我若爲　不能共伊談論
㋾寅朝用粥充饑　齋時更飡一頓
㋻今日任運騰騰　明日騰騰任運
㋕心中了了摠知　㋵且恁半癡半鈍

了元歌　終

㋠（不知餘閏）此二句亦不用註只宜見其無貪着矣
㋷（煩惱菩提）菩提此翻道亦譯覺大論云佛道
△誌公曰衆生不解修道便欲斷除煩惱煩惱本來空寂將道更欲覓道云々
㋦（淨華泥糞）淨華者清淨蓮華也泥糞者不淨物也不淨物反養清淨華清淨華不汚不淨而全其美德然則二物相合而成一德豈可嫌不淨哉
㋸（人來談論）此二句亦不要註只見其無我淡泊
㋾（寅朝一頓）此二句亦不要註早朝喫粥午時喫飯
㋻（今日明日）此亦然只是日々任運騰々騰々任運行住坐臥生死去來任運騰々騰々任運
△騰者馬之超越也上躍也奔也傳也△今云騰々卽是縱橫無碍運動奔走貌也
㋕（心中了々）唯獨自明了餘人所不見不憂人之不知己却作自己便宜此卽散聖境界之好風流也如彼寒山拾得爲人所知終入岩窟沒蹤跡了矣
㋵（且恁半癡半鈍）空曰此一篇者自諸祖偈頌將來若據傳燈卷三十此作且作伴癡縛鈍
△又前之莫謾尋他鄕郡之句之鄕字傳燈作州字兩方俱於意味則無障碍然而至此末後句大感雅味吞空酒合半癡半鈍忽成全癡鈍此癡鈍子任運騰々而來南泉還來藥山
△空謂嵩山安國師之門下者勝神秀下數等也人物多々先如此騰騰和尚又如破竈墮和尚又如元珪禪師又如峻極禪師皆是宗門之豪傑也△四十四年七月九日於神戸市三之宮傍樫原艸庵擱筆

㊀〔樂普和尙〕傳燈卷十六云前澧州夾山善會禪師法嗣澧州樂普山元安禪師鳳翔麟遊人也姓淡氏幼年出家依本郡懷恩寺祐律師披削具戒通經論首問道于翠微臨濟臨濟常對衆美之曰臨濟門下一隻箭誰敢當鋒云云

△空曰樂普又作洛浦△會元卷六云澧州洛浦山元安禪師乃至問道臨濟後爲侍者濟甞對衆美之曰臨濟門下一隻箭誰敢當鋒師蒙印可自謂已足乃至師後辭濟濟問甚麽處去師曰南方去濟以拄杖畫一畫曰過得這箇便去師乃喝濟便打師作禮而去濟明日陞堂曰臨濟門下有箇赤稍鮮魚搖頭擺尾向南方去不知向誰家虀甕裏淹殺師遊歷罷直往夾山卓庵經年不訪夾山山乃修書令僧馳往師接得便坐却再展手索僧無對師便打曰歸去擧似和尙僧回擧似山曰這僧若開書三日內必來若不開書斯人救不得也師果三日後見夾山不禮拜乃當面叉手而立云々△傳燈云得夾山書發而覽之不覺竦然乃棄庵至夾山禮拜端身而立云云

△空曰予爲初心以傳燈會元廣略相補也然至這裡禮拜與不禮拜請訛如何辨別空考夾山後語以不禮拜而爲事實

△會元云山曰雞棲鳳巢非其同類出去師曰自遠趨風請師一接山曰目前無闍黎此間無老僧師便喝山曰住住且莫草草忽忽雲月是同谿山各異截斷天下人舌頭卽不無闍黎爭教無舌人解語師佇思山便打因茲服膺乃至山將示滅垂語曰石頭一枝看看卽滅矣師曰不然山曰何也師曰他家自有青山在山曰苟如是卽吾宗不墜矣乃至師尋之澧陽洛浦山卜築宴處云云空曰傳燈此處亦作樂普山

# ㊀樂普和尙浮漚歌㊁

町元吞空　略解

雲天雨落庭中水水上漂漂見漚起前者已滅後者生前後相續無窮已本因雨滴水成漚還緣風激漚歸水不知漚水性無殊隨他轉

變將爲異外明榮　内含虛内外
玲瓏若寶珠正在澄波看似有及
乎動著又如無有無動靜事難明
無相之中有相形只知漚向水中
出豈知水亦從漚生㊇權將漚水類
余身五蘊虛攢假立人解達蘊空
漚不實方能明見本來眞

浮漚歌　終

㊃浮漚歌空曰題表本文名詮自性也然本文意非云浮漚以五蘊假合身譬喩浮漚垂示此即爲令學人易悟蘊空之老婆心也

△文者譬喩格二十句中前十六句者破題而後四句者本文也此云前多後少格亦云前開後合格四回轉韻最初八句者紙韻第二四句虞韻第三四句庚韻第四四句眞韻韻轉恰如玉之走盤呑空翫味此文不覺落筆只覺意味深長孟子曰言近旨遠者善言也空於此文而發此感矣

㊇權將乃至本來眞此四句正是一篇趣意也撤前百十二字來爲漚水二字以此比類余身以爲起句而於承句解釋其身五蘊者色受想行識也色者一身也受想行識者四心也攢者聚也五蘊集聚而成身心也既成此相所以假立爲人於是可知胎内五位流轉十二因緣等矣遠涉倶舍唯識等近見呑空所著冠註七十五法冠註西谷名目等

△轉句者還滅門也蘊空者就法云之漚不實者就譬云之迷者不解五蘊皆空故起無明終身區區禍及累世悟者了達五蘊皆空故滅無明次第十二因緣皆滅故云還滅十二因緣也然而祖門還滅者只於解達當處一超直入也不同三生六十劫四生百劫三大阿僧祇劫等之敎家定盤法華經云諸法從本來常自寂滅相喝

△結句空曰二十句歸此一句方者始也圓覺經云始知衆生本來成佛今意少異今意者透得轉句要關底之漢方能相見結句本眞也不云他成佛不成佛△轉句者破相也大死一番也結句者顯性也大活現成也

# 永嘉大師證道歌

町元呑空　提唱

君不見　絶學無爲閑道人不除妄想不求眞無明實性卽佛性幻化空身卽法身

---

(イ)永嘉大師 會元卷二云永嘉眞覺禪師諱玄覺本郡戴氏子早歳出家徧探三藏精天台止觀圓妙法門於四威儀中常冥禪觀後因左谿朗禪師激勵與東陽策禪師同詣曹谿初到振錫遶祖三匝卓然而立祖曰夫沙門者具三千威儀八萬細行大德自何方而來生大我慢師曰生死事大無常迅速祖曰何不體取無生了無速乎師曰體卽無生了本無速祖曰如是如是于時大衆無不愕然師方具威儀須臾告辭祖曰返太速乎師曰本自非動豈有速邪祖曰誰知非動師曰仁者自生分別祖曰汝甚得無生之意師曰無生豈有意邪祖曰無意誰當分別師曰分別亦非意祖歎曰善哉善哉少留一宿時謂一宿覺矣師翌日下山乃回温州學者輻湊著證道歌一首及禪宗悟修圓旨自淺之深乃至先天二年十月十七日安坐示滅塔于西山之陽謚無相大師塔曰淨光

(ロ)證道歌 古註皆謂從緣悟入之謂證千聖履踐之謂道吟咏其道之謂歌空謂證又有證據保證等意入文宜知

(ハ)君不見 空曰這箇三字驀直與大頓挫此有二義一指學者人人具足本心箇箇圓成大道一指大師吟咏開示以下長篇雖然二義而一義其意曰要見直下見未見者則見吾開示古人證道機緣下文而速決擇自己一大事也故到末後句云未了吾今爲君決矣

(ニ)絶學乃至法身 此四句者眞韻自此以下於語轉意轉處而韻亦轉矣故予指點韻字以示語意誵訛之處古人用韻豈無其意乎哉此四句之大意者在于第一句後三句者其註釋也呑空見來恰如三人證龜而爲鼈

△絶學者肇論有習學絶學之語雖然與今少異彼者於學而立聞隣眞之三科習學以爲聞絶學以爲隣隣者隣眞意也隣者近意也今不然不揀妄眞也聖諦尚不爲何階級之有之意也

△空又曰絶學者習學卒業之謂也非半途而廢學之謂也小乘教明四果中自初果至三果云有學聖者第四阿羅漢果云無學聖者無學者學卒更無可學之謂而即是絶學也非無學無知愚痴文盲之謂也無道心輩口實此等語而是廢學無學虛渡光陰內不慚心外不愧人徒好參禪學道之名不過虛參浪悟為如是輩此語却成毒藥悲哉不見碧岩集第四十四則評云禾山垂示云習學謂之聞絶學謂之鄰過此二者是為眞過此一則語出寶藏論學至無學謂之絶學所以道淺聞深悟深聞不悟謂之絶學一宿覺道吾早年來積學問亦曾討疏尋經論習學既盡謂之絶學無為閑道人呑空點驗將來恁麼言語總是第二等之施設也雖然施之於今時學者却是醍醐上味也所以不厭繁雜記載于茲以備參學一助學者熟讀則為少補

△無為亦不是無為空死之謂一應明教判世間法云有為法出世間法云無為法金剛經云一切有為法如夢幻泡影又云皆以無為法而有差別又俱舍明三無為唯識明六無為又論語老子等書中亦往々見此語雖有少異而不遠理然但有無道心輩而以此語為死語去終日無用心難哉呑空恁麼言語亦是且對學人而說方便若據眞實這箇無為者非有為無為對待之無為矣臨濟大師曰道流佛法無用功處祇是平常無事無事即是無為雖然如是學人未斷命根而勿徒作無事無為焉龍牙禪師曰擬學論情實苦哉疑心不斷妄難摧未了攜囊須且去得閑無事却回來正當恁麼時節方是無為閑道人也未了時節何閑道人耶臨濟大師曰山僧往日未有見處時腹熱心忙其然大師尚然如是熱心結果特立爽快家風學者勿作等閑看而還向修證邊勿見閑道人不見道不除妄想不求眞

(本)(無明實性即佛性幻化空身即法身)此二句者明不除不求之所以一應對待眞妄無明與依身者妄也佛性與法身者眞也故於漸教則令除妄想求眞實也然今頓教故云不除不求更於此二句釋出其所以謂返照無明實性即是佛性所謂異名同體畢竟道之從來無形名天眞亡性相依身與法身亦復如是喚什麼為可除妄喚什麼為可求眞求眞了不可得尋妄終沒蹤跡至此有何可學物有何可為事有何心頭不閑所以只是平生無事謂之絶學無為閑道人之左之右之

△空又就事跡少費筆力妄想者圓覺經金剛藏章云有作思惟從有心起皆是六塵妄想緣氣非實心體已如空華實心體者無念也有心者意識之分別也分別即是妄想也故云妄本無體已是無體何更要除眞對妄之名義已無妄之可除

何有眞之可求經云不與法縛不求法脫不厭生死不愛涅槃

△無明者圓覺經文殊章云一切衆生從無始來種々顚倒猶如迷人四方易處妄認四大爲自身相六塵緣影爲自心相乃至由此妄有輪轉生死故名無明此無明者非實有體如夢中人夢時非無及至於醒了無所得空曰佛性亦然只是依義立名所以有時說有佛性有時說無佛性無佛性時還有業識業識即是無明故云無明實性即佛性

△幻化空身者指此苦果依身依身即是色身爲何云空身耶此色身即是夢幻空華故云幻化空身先於信心銘之夢幻空華之處予引華嚴十忍品及圓覺等經委註學者宜見合焉色身已是空身法身亦是無相故云幻化空身即法身且就事跡附會如是然而直截指此無明幻化二句云上十七字猶如自序今此二句一篇綱領云々嗚呼看文何爲恁麽拙劣此於最初三字不知一篇綱領於次四句不察其韻故也又佛海等註不挂齒牙今擧一二示不挂所以彼註絕學曰絕學者絕世間之學學無爲之學也世間之學非出離故也云云其言靑而不熟如此以下比較小乘大乘之言大暗教相宗乘亦錯於無明下至引圭峰圓覺略疏語而沒圭峰名爲自己語擧動甚醜其餘醜態缺點不暇枚擧總見古今註者不貫本文句意擅呈自己見解故多失策矣

△空叉曰無明名義於倶舍唯識智度起信等論部中多多有之今且就其餘說少示同異若就十二因緣云無明義彼總過去煩惱名爲無明若就五住煩惱云無明義前四云見一切處住地欲愛住地色愛住地無色愛住地後一云無明住地前四名界內煩惱後一名界外煩惱若就三惑云無明義第一云見思第二云塵沙第三云無明見思障空塵沙障假無明障中故云無明爲界外障中道之惑菩薩斷此惑證中道成佛也此惑一時難斷所以別教自初地至佛地於十二地斷之謂之十二品斷登位妙覺圓教自初住至行向地等妙四十二位斷之謂之四十二品斷昇位妙覺此據天台教相華嚴立信滿成佛初住即極此據初發心時便成正覺之經文立也其餘各宗有斷證差如淨土門有橫超直道義禪家一超直入也

◎法身乃至出沒此四句者物佛二字勿韻沒之一字日沒韻即是通韻也法身者所證之理即本覺也覺了能證之智即始覺也理者不干覺與不覺本來無一物也智者未覺以前不知其無一物覺了當處始知無一物法身者正因佛性覺了

著了因佛性因義有二就體不二不二當體即是本源自性天眞佛也天眞者不干修證故洞山曰天眞而妙不屬迷悟雖然欲顯天眞月必須借修證風力拂雲故云修證即非無染汚即不得學者覺了勿妄理具

(ト)〔五蘊三毒〕此二句明覺了消息未覺時者不知恁麽消息矣五蘊者色受想行識初一身也後四心也此身心迷時認實覺了浮雲浮雲尚存影像畢竟空去來也三毒者貪瞋癡也此三暴害法身故云毒也雖然覺了水泡水泡尚有暫留畢竟虛出沒謂之處世界如虛空亦名虛空爲座常寂光若口說空心着有時大妄語人也

(へ)法身覺了無一物本源自性天眞
佛(ト)五蘊浮雲空去來三毒水泡虛
出沒(チ)證實相無人法刹那滅却
阿鼻業(リ)若將妄語誑衆生自招拔
舌塵沙劫(ヌ)頓覺了　如來禪六度
萬行體中圓

(チ)〔證實乃至沙業〕此四句者法業劫三俱業韻實相者大乘義章云諸法體實名之爲實實之體狀目之爲相唯第一義名實相耳空曰世尊以正法眼藏付屬迦葉時曰涅槃妙心實相無相今證實相無相故無人無法人者人見亦名我見於一身上計有主宰者是也法者法見分拆一身爲五蘊法執著此法立法體亘有者是也此皆滯着妄想不證實相故也若證實相二法二見變成二法二空於此刹那短時間應隨阿鼻地獄重罪亦滅却其業普賢觀經云一切業障海皆從妄想生若人欲懺悔端坐念實相衆罪如艸露慧日能消除此亦足證實相威德滅却阿鼻罪業

(リ)〔若將自招〕此二句者保證次上二句之辭也謂吾若將妄語誑衆生吾自招拔舌之報多劫故吾不妄語也

(ヌ)〔頓覺乃至大千〕此四句先韻頓覺了如來禪之一句應上法身覺了無一物與證實相無人法之二句而轉其用處矣無一物與無人法者是喪倒門把住底之句正位一色一塵不立之意也而今次句承云六度萬行體中圓此語者建立門放

行底之句徧位萬法當體全眞之意也此即所以爲如來禪也暗與祖師禪對照矣六度者壇戒忍進禪慧如常度者此六一々有度彼岸之功用故云度焉萬行者其他細行也未覺了如來禪者一々就事相修經多劫漸奏其功也頓學了如來禪者不離當處於已身中一念上已告圓滿了矣謂之一超直入如來地

(ル)(夢裏乃至大千)此二句者明未覺與已覺之差別夢裏未覺之時明見有地獄餓鬼畜生修羅人間天上六趣之苦樂頓覺已後之時世界空々無一法之可見夢裏者有見六趣四生我皆令入無餘涅槃之妄想故修事六度覺後者而無有一衆生實滅度者也所以事理六度萬行一時圓滿也謂之有情非情同時成道草木國土悉皆成佛之消息

(ヲ)(無罪乃至剖析)此四句益者昔韻覓者錫韻析者藥韻析他各切音託擊以警夜物孟子所謂擊柝也左傳亦有擊柝以待暴客之語此字不叶本文意古來寫誤之將錯就錯也四部錄如今琪註直截等者作拆拆者陌韻恥格切音拆裂也開也易云雷雨作而百果艸木皆甲拆自此義見則叶本文意雖然此亦寫誤宜作析傳燈及諸祖偈頌俱作析析者分析也錫韻叶韻叶意且又有出據析者先擊切音錫析也分也尙書有厥民析又剖析之語與本文之熟字相同學者宜揀擇焉

△無罪福無損益之語者承上無大千之無字來寂滅性者無自性無形貌何費問覓雖不問覓人々本具一枚古鏡也這箇從劫至劫不干罪福損益圓同太虛無欠無餘也然從機方論時如次下

(ワ)(比來乃至剖析)此自機方說出也本具寂滅性者雖無垢淸淨而汚來久比來者比從也比來猶如從來即是從本以來又從無始以來之義也所以次句

(ル)夢裏明明有六趣覺後空空無大
千(ヲ)無罪福無損益寂滅性中莫
問覓(ワ)比來塵鏡未曾磨今日分明
須剖析(カ)誰無念誰無生若實無生
無不生喚取機關木人問(ヨ)求佛施
功早晚成

之與今日對照鏡之自性雖無一點之塵而爲客塵所覆故云塵鏡此即自性被六塵緣影覆之義也衆生不知自性本來清淨自暴自棄而以自性爲不清淨終至立性惡論尋常但以私慾爲念不顧道心是云未曾磨今日幸逢參師聞法之好時節不可曖昧去分明須剖折剖折猶如剖判勵力强磨塵鏡之義雖然此有深意只比磨塵鏡不知不識或有認昭々靈々乎可憶神秀與六祖之偈是以不云磋琢而云剖析矣徹底剖析始脫塵影大圓鏡智忽然現前

[illegible]〔誰無乃至晚成〕此四句庚韻此段大意示自身本來無念無生天眞爛熳佛身誠向外求佛施功顧於大師時代教禪共盛也矣然而敎者尋常雖說無念無生只依經論說明而於自己則無半錢分於禪者中亦但學相似語句少親返照自己者故垂此眞實語也然後世註者皆錯大師深意作戲論註曖昧解者耳也呑空徧見佛海南巢獨庵一線梵仙等說無一可取者其理由者自此以下一々點破學者刮目見焉

△誰無念誰無生此誰一字拶着學人直令返照自己之深意也然佛海暗誰深意錯爲反語謂誰人無念誰人衆生人之心念生滅無有間斷乃至行則心稱十方坐則意攀三世故云誰無念誰無生也空曰合取狗口南巢之註一依佛海故不破自破

△一線曰無念祖宗本法無生佛乘肝心唯一實義無二種語空曰此說大好以下吾不欲觀之矣雖然今爲學人點示下云大師今爲慈悲兩番誰何則的當語也於其下云起唯法起滅唯法滅云々則不得當也若於本文云誰起誰滅則其註亦可也

△梵仙曰誰者何也詰問也空曰有頭無尾

△空曰誰者詰問而令返照之深意也如何敎者多推上位之說謂無念者佛境界無生者菩薩悟於凡夫則無其分欲得此悟得此境界則經多劫修菩薩行而後可得佛果大凡如是自行化他也故見無念無生恰如望天上月初學禪者放却自家座牀去來他國塵境徒學相似智解與道益遠亦此類也把住此輩當下令得無念無生恰似德山棒臨濟喝

△然此無念無生者即念無念即生無生故在即今身心上一生受用不盡也

△佛言吾法念無念念又言無念無作非修非證

△六祖曰見一切法心不染著爲無念無念念卽正有念念成邪△無住曰悟無念體寂滅現前無念亦不立也

△誌公曰有相身中無相身無明路上無生路

△若實無生無不生此句更進一步何故金剛三昧經云住無生卽是有生無住無生乃是無生誌公曰心住無生卽生死是也生與無生者對待故云生死經云本自不生故名無生永喜一超不留本自不生

㊂〔喚取機關木人問〕空曰此句最肝要也而古註皆錯焉喚取者返照之意機關木人者自身之喩問者問無念無生

△涅槃經卷五如來性品云譬如幻主機關木人雖覩屈伸俯仰莫知其內使之然

△大論云但諸法和合假名衆生如機關木人動雖能動作內無有主

△空曰此文分明以四大五蘊假和合之衆生身喩機關木人以日用運作顚倒喩其動容內無有主者云無主宰我無我則無念無念則無生有念則諸法生而今卽念無念恰如雖能動作而無動作念無動作念則無動作跡如是返照自知卽念無念卽生無生云問

△然於經論等用機關木人之譬多取虛妄不實之邊故古今註者於此段亦謂然所以弄巧成拙悲哉

△獨菴曰機關木人者傀儡也容物動處名之爲機於中轉者說以爲關傀儡抽之則動息手便止動轉施爲皆由抽牽如有其實其中無主我也痴人以傀儡爲眞人問生人之事於此則愚甚矣學人無知亦如是妄認四大爲自身相而四大無情六塵緣影爲自心相而六塵空聚痴人馳逐於無人空聚之鄕求佛施功猶向機關木人訪生人之事云々空曰獨菴說機關木人蠢然不知其傀儡而問事與本文之換取機關木人問爲同且又爲痴人馳逐於無人空聚之鄕求佛施功此只以機關木人而爲無人空聚之鄕△佛海曰學般若菩薩須遇知識發明已見於有念中達其無念於生滅中悟無生滅也若謂一向無念無生爲無生法忍譬如機關木人亦無心念欲期成佚無有是處故云早晩成也此亦以機關木人爲無心念且又以問爲問期成佛△空曰誰字喚取之字問字此中字眼且又連絡照應曰誰無念誰無生退步就已如翠岩老人自喚自應日用光中於眼見耳聞執捉運奔之機關動轉處是誰是何一々問着返照於動念處承當無念於生起處相見無生所謂善財童子別峰相見也恁麽運轉不亦好機關乎臨濟大師曰看取棚頭弄傀儡抽牽全藉裏頭人空曰喚取裏頭

是什麽人若知此人無念無生一任抽牽焉
㋵求佛施功早晩成此句前判誡心外求佛空判釋前三句爲揔此一句爲誡不立他人背後
△誌公曰不解卽心卽佛眞如騎驢覓驢又曰智者無心求佛愚人執邪執正

㋟放四大　莫把捉寂滅性中隨飲啄
諸行無常一切空卽是如來大圓覺
㋹決定說　表眞僧有人不肯任情徵
直截根源佛所印摘葉尋枝我不能
㋞摩尼珠　人不識如來藏裏親收得

㋟放四乃至圓覺此四句者覺韻初句不執四大四大云身體二句在寂滅性中喫茶喫飯不離四大此卽先云機關左轉右轉第三句者明所以不執不離諸行者身心世界事々物々皆是也此諸行前際後際中外中間無不空矣故云寂滅性法華經云皆是一相一味之法所謂解脫相離相滅相究竟涅槃常寂滅相終歸於空是也第四句結上三句
△圓覺普眼章云一切實相性清淨故一身清淨一身清淨故多身清淨多身清淨故如是乃至十方衆生圓覺清淨又云四大不動故當知覺性平等不動又云覺性徧滿清淨不動圓無際故當知六根六塵四大徧滿法界又云覺成就故當知菩薩不與法縛不求法脫又云圓覺普照寂滅無二
△空曰不與法縛所以放四大不把捉不求法脫所以寂滅性中隨飲啄四大諸行寂滅圓覺平等無二謂之以大圓覺爲我伽藍身心安居平等性智亦云佛子住此地卽是佛受用常在於其中經行若坐臥
㋹決定乃至不能此四句者蒸韻也第一句爲決定了義實說者眞僧也爲不定不了權說者僞僧也而今大師鼻孔遼天也若有不肯我說人任自情謂徵問來也徵者問也求也第三句之直截根源者決定說也所以佛所印大師所能也第四句之摘葉尋枝者不定說也所以佛所不印大師所不能也

◎（摩尼乃至非色）此四句者職韻也一二句者明眞如佛性雖生佚倶具而凡人不識唯佛識之識之則佛境界摩尼此翻
如意此珠雨種種寶幸福如意故名如意而今喩之佛性明識佛性則於一切事事物物無不如意故以喩焉如來藏者有
種種教判一應辨教判如來者指佛性因中說果涅槃有佛性即如來之語藏者指煩惱妄想也凡夫雖具佛性而爲煩惱
妄想被覆不見不識謂之陰名如來藏煩惱雲晴佛性月現名云顯名爲法身其外種種異說有諸經論不暇枚擧然而今
文云親收得此豈被煩惱覆之意乎哉全非恁麽道理此則指如來秘密藏也謂之胎藏界佛自受用法界也又云光明藏
又云蓮華藏法華經云今此寶藏自然而至此藏何煩惱妄想之謂乎哉然世註者云如來藏直泥其名字與典據終失親
收得之深意淺哉

◎（六般乃至非色）明佛性摩尼珠之妙用凡夫六根對六境而起煩惱妄想造種種罪未識佛性故也佛性者對六境發六
神通妙用自在波羅提尊者對異見王說佛性作用曰在胎爲身處世名人在眼曰見在耳曰聞在鼻辨
香在口談論在手執捉在足運奔徧現倶該沙界收
攝在一微塵識者知是佛性不識喚作精魂他是達
磨上足印度法燈傳持祖師故其所說如是愉快學
者日々三復焉一顆明珠所發圓滿光明即是與神
用一般空不空者空不異色也色非色者色不異空
也

◎（淨五乃至拈得）此四句亦職韻也一二句者證佛
性者淨五眼得五力自他不可測境界也三四句者
明可見不可捉之喩△五眼者一肉眼二天眼三慧
眼四法眼五佛眼也人但肉眼耳天及聖者具天眼

◎六般神用空不空一顆圓光色非
色◎淨五眼得五力唯證乃知難
可測鏡裏看形見不難水中捉月
爭拈得◎常獨行常獨步達者同
遊涅槃路調古神淸風自高貌顇
骨剛人不顧

見被障細遠慧眼見眞諦二乘分具法眼見俗諦菩薩分具佛眼見中道第一義諦別初地以上圓初住以上分具佛全具之加之五眼圓淨明見佛性之者亦然△五力者一信力二進力三念力四定力五慧力也此即三十七科道品中之一分也出于天台四敎儀等焉然察今文深意豈纔於三十七科道品中得其一分之謂乎哉唯對五眼而云五力而已實兼十力四無畏十八不具法也所以有時拈一莖草作丈六身有時將文殊普賢放二鐵圍外誰得測其無量無邊之大神力乎

△鏡裏看形者箇箇具有一枚古鏡胡來胡現漢來漢現日用光中擧動施爲無不見其形演若狂奔鏡外迷哉

△水中捉月者此實大師徹困爲人也如何學人聞佛性者不覺將捉照照靈靈光影所以盤山曰學者勞形如猿捉影又長沙岑禪師曰佛性堂堂顯現住性有情難見若悟衆生無我我面何殊佛面學者參此二大師則知永嘉大師徹困之處

△僧祇律云過去時世有城名波羅奈國名伽尸於空閒處有五百獼猴遊行林中到一切俱律樹下樹下有井井中有月影現時獼猴主見是月影語諸伴言月今死落在井中當共出之莫令世間長夜闇冥共作議言云何能出時獼猴主言我知出法我捉樹枝汝捉我尾展轉相連乃可出之時諸獼猴即如主語展轉相捉小未至水連獼猴重樹弱枝折一切獼猴墮井水中云云空又引一類則示學者百喩經卷下云昔有痴人往大池所見水底影有眞金像謂呼有金即入水中撓泥求覓疲極不得還出復坐須臾水清又現金色復更入裏撓泥更求覓亦復不得其父覓子得來見子而問子言汝何所作疲困如是子白父言水底有眞金我時投水欲撓泥取疲極不得父看水底眞金之影而知此金在於樹上所以知之影現水底其父言曰必飛鳥銜金著於樹上即隨父語上樹求得頌云凡夫愚痴人無智亦如是於無我陰中橫生有我想云云與長沙頌可合見焉

㊉〔常獨乃至不顧〕此四句者遇韻也第一句者大人之境界也世尊降誕時周行七步獨立師子吼天上天下唯我獨尊老子亦有獨立周行之語日用光中不對緣而照者獨行獨步之謂也欲得不與萬法爲侶直須一口吞却西江水來矣第二句者唯佛與佛乃能窮盡諸法實相也十方薄伽梵一路涅槃門也未達漢者五里霧中失却方向眞可愍也第三第四之句者達者之高風君子之態度也佛海曰不染世緣調格古淡精神清爽道風高貌又曰骨剛者內有所主剛如金石人不顧者凡眼不及也道吾曰同道方知是也論語云君子病無能焉不病人之不己知也

㊂（窮釋乃至價珍）此四句者眞韻也窮者赤貧之意釋子從來赤貧之家風也經云已捨飾好著壞色衣執持應器以乞自活況如迦葉尊者作頭陀行乎釋子者釋迦之弟子也又有子義法華經有若如我子眞是佛子等語又云從佛口生從法化生等又增一阿含經卷二十一云四河入海無復本名但名爲海四姓出家言釋子△口稱貧者對人稱貧道謙遜之辭也第二句承之云身實貧也雖然道不必貧此辨其謙辭第三句明身之貧第四句明道之不貧褸褐者弊衣也無價珍者道寶也

㊃（無價乃至地印）此四句者震韻也盡者軫韻卽通韻也第一句者接次上句來明其用無盡第二句者明用此實救世人民不慳第三第四句者示實之物體△三身者一清淨法身毘盧遮那佛二圓滿報身盧舍那佛三千百億化身釋迦牟尼佛是也法華文句云毘盧遮那以法性爲身故名法身此云徧一切處以身云則法性身以土云則法性土身土不二故云身土無碍報身盧舍那修因感報名之爲報身自受用報身卽理智如來他受用報身卽相好無盡如來乃至智與理冥起名應身空曰應身唯識云變化身略云化身也

△六祖壇經云清淨法身汝之性也圓滿報身汝之智也千百億化汝之行也空曰謂之因分三身也

△四智者一大圓鏡智二平等性智三妙觀察智四成所作智是也唯識論云大圓鏡智如來眞智洞照萬法如大圓鏡故平等性智如來觀一切法皆悉平等故妙觀察智如來觀察諸法知衆生根性說諸妙法故成所作智如來依本願力現變化身土利益衆生故△空曰此四智在凡夫則八識也至佛果者轉成四智也八識者一眼識二耳識三鼻識四舌識五身識六意識七末那識八賴耶識是也此第八賴耶識轉成大圓鏡第七末那識轉成平等性智第六意識轉成妙觀察智前五識轉成成所作智也謂之轉名不轉實也

△八解者一內觀色解脫二外觀色解脫三淨解脫四空處解脫五識處解脫六無所有處解脫七非想解脫八滅盡解脫名目如是若欲委悉則乞披見大乘義章卷十三智度論卷二十一等

△六通者一神境通二天眼通三天耳通四宿命通五他心通六漏盡通是也詳出大論二十八

△體中心地者不向他求之謂也圓者圓滿具足印者保證其事實也如是無價實豐自己也故道不貧

㋶窮釋子　口稱貧實是身貧道不貧
貧則身常被縷褐道則心藏無價珍
㋰無價珍　用無盡利物應緣終不悋
三身四智體中圓八解六通心地印
㋒上士一決一切了中下多聞多不信

㋒（上士乃至精進）此四句亦震韻也一二句者舉能聽機三根不同激勵之也謂大師自初諄諄垂示大道之具人々分上無毫缺減近於次上說明三身四智八解六通皆備自己體中印自己心地自己天眞佛而更無別法於此上士一聞決了疑團識得自己摩尼寶珠自受用他受用快活不徹雖然至其中根下根多聞益生疑惑疑惑卽不信也大師悲歎中下之不薦也南岳讓和尚謂馬祖曰非遇上根宜愼辭哉此亦然石頭和尚曰上乘菩薩信不疑中下聞之必生怪此亦然老子曰上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之△空曰老子所云道與大師所示道或有小異雖然於其道理不異且此出據也

△第三句者自己知有摩尼寶珠用之着得美服解捨垢衣之意也此用敎中有貧女懷寶尚着垢衣之喩云爾今云垢衣者中下之疑惑不信是也此不信卽是妄想情識之鶻臭布衫也所以古人云唯盡凡情但離妄緣矣

△第四句者誡心外求佛且對他人而誇精進精進者六度之一而治懈怠之善法也吾人從晝至夜不可須臾離也雖然纔誇精進則背精進所以法句經云若起精進心是妄而非精進若心不妄精進無有涯所謂修證卽不無染汚卽不得者也況又違其目的精進則愈進愈遠于道耶菩提只向心求何可向外誇精進乎誌公曰何須向外求寶身田自有明珠又曰若欲作業求佛業是生死大兆空謂誌公不是閑和尚

㋼（從他乃至思議）此四句者雜韻也非微韻疲支韻議寘韻蓋用通韻也自然之發音相叶故也大意承前段來述自己意中他指中下不信之徒謗非不信大師直指而泥經論師或惡知識之迂遠說還非謗眞說而大師不介意于此所以然者

第二句云彼中下不信之輩誹謗吾者猶如把火燒天火豈到天乎彼等徒自疲勞耳也
第三第四句者述大師甘受彼等誹謗謂我聞彼中下不信輩誹謗恰如飲食美味良藥甘露者味中之美味也故於世上指好美味云如甘露味又云不老不死之良藥而在于天上界
△遺教經云能行忍者乃可名爲有力大人若其不能歡喜忍受惡罵之毒如飯甘露者不名入道智慧人也
△空曰大師轉換經句而合經意可謂巧文且又轉經入道二字而於次句出生入不思議四字
△銷融者猶如甘露銷腹中毒誹謗銷融吾之思議入不思議也思議者凡慮也不思議者佛境界也大師平常此境界也所以隨時應物觸處現前非今因聞彼輩誹謗始入是只爲人誘引巧說耳矣
○觀惡乃至忍力此四句者職韻也意自次前接續來矣一二句意謂我觀彼中下不信輩之誹謗惡言此誹謗惡言則成吾善知識試金以火不入驚人浪難得契心魚不遇逆境何奏大功所以佛言提波達多是我善知識也世人憎惡言愛善言其弊也至憎忠言愛佞言此即喪身亡國之兆也豈可不愼哉學者見此格言日可三省吾身矣
第三第四句意謂不因彼等訕謗我我起怨親之念我無念也彼無相也當體無生當體寂滅至此忍之一字亦用不着也故云何表示焉
△彼我衝突之際觀法無生能忍名無生忍此與怨對時多用觀也觀社會者親屬發慈悲心能忍名爲慈忍此與親對時多用觀也然而大師不起一念魚已化龍何斟夜塘水劍去久矣何勞刻舟所以無生慈力還似狡兎死走狗烹飛鳥盡良弓藏然社會之忍耐力如大師者何期且表無生慈忍力不亦可乎

但自懷中解垢衣誰能向外誇精進
○從他謗任他非把火燒天徒自疲
我聞恰如飲甘露銷融頓入不思議
○觀惡言是功德此則成吾善知識
不因訕謗起怨親何表無生慈忍力

㊍宗亦通　說亦通　定慧圓明不滯空
非但我今獨達了　恒沙諸佛體皆同
㊁師子吼　無畏說　百獸聞之皆腦裂
香象奔波失却威　天龍寂聽生欣悅
㊉游江海　涉山川　尋師訪道爲參禪

㊍(宗亦乃至皆同)此四句者東韻也大意大師宗說兼通定慧圓明之鼻孔遼天也至末後以諸佛爲知己爲保證人令社會人發信心

△宗通者心宗通而自行無碍也說通者說法通而化他無碍也出于楞伽經癡定滯空狂慧走有而今定慧圓明故不滯二途走有不足云所謂執事元是迷也少志參禪者多滯空不進所謂契理亦非悟也故今密移一步不滯空也此自受用底即宗通此他受用底是說通也此法門者諸佛同道也大師自約能證之智云達了以諸佛且約所證之理云體其實影略互顯之句法也謂大師達了此體諸佛達了此體也

㊁(師子乃至腦裂)此四句者屑韻也大意以譬喩說重說前段本旨師子吼者譬諸佛說法大師亦在其中無畏說者如師子不畏他獸佛及大師不畏他天魔外道及闇證禪師文字法師等而縱横自在演說妙法宗乘之謂也

△維摩經佛國品云爲護法城受持正法能師子吼肇註云師子吼者無畏音也凡所言說不畏群邪異學諭師子吼衆獸下之

△空曰以肇註意解第二句不要別爲註解第三句之香象者象王也故行地上奔波自由雖然忽遇師子失却威勢第四句之天龍者非池中物故無所畏還在空中寂聽生歡喜念約法亦復如是上士一決一切了者天龍生欣悅也中士如象失却威下士如百獸腦裂不可繁引他說混亂本文如吞空師子吼直就本文法譬合釋其意明明了了

㊉(游江乃至相干)此四句者川禪二字先韻干字寒韻蓋通韻也大意明大師之行脚得法之履歷故一二句易解第三句者與六祖相見之處初傳委之第四句者大師得宗通生死自在之謂也

㋮(行亦禪乃至忍辱仙)此六句一聯先韻閒字刪韻即通韻也大意則曹谿路也曹谿路者不干生死行住坐臥語默動靜鋒刀毒藥一切事一相三昧一行三昧也所以一切時一切處無一不禪遇刀心不亂蒙毒意不散也

㋘(縱遇鋒刀)會元卷一云二十四祖師子比丘者中印度人也姓婆羅門得法遊方至罽賓國乃至祖謂難不可以苟免獨留罽賓時本國有外道二人一名摩目多二名都落遮學諸幻法欲共謀亂乃盜爲釋子形象潛入王宮且曰不成即罪歸釋子妖既自作禍亦旋踵王果怒曰吾素歸心三寶何乃構害一至于斯即命破毀伽藍祛除釋衆又自秉劍至尊者所問曰師得蘊空否祖曰已得蘊空王曰離生死否祖曰已離王曰既離生死可施我頭祖曰身非我有何恡于頭王即揮刃斷尊者首白乳涌高數尺王之右臂旋亦墮地七日而終云々又可大師章云吾亦有宿累今要酬之乃至又于莞城縣匡救寺三門下談無上道聽者林會時有辨和法師者于寺中講涅槃經學徒聞師闡法稍々引去辨和不勝其憤誘于邑宰翟仲侃惑其邪說加祖非法祖怡然委順識眞者謂之償債又卷六云僧肇法師遭秦王難臨就刑說偈曰四大元無主五陰本來空將頭臨白刃猶似斬春風

㋫(假饒毒藥)會元卷一初祖達摩章云時魏氏奉釋禪雋如林光統律師流支三藏者乃僧中之鸞鳳也覩師演道斥相指心每與師論義是非蜂起祖遐振玄風普施法雨而偏局之量自不堪任競起害心數加毒藥至第六度以化緣已畢傳法得人遂不復救之端居而逝

△坦々者平夷也安靜也寬大也心頭無事也

△閑閑者空隙也安暇也縱容也心頭虛閑也

△師子尊者初祖二祖肇公等皆恁麼底人也

㋙(我師得忍辱仙)我師者指釋迦牟尼世尊也

自從認得曹谿路　了知生死不相干

㋮行亦禪　坐亦禪　語默動靜體安然

㋘縱遇鋒刀常坦坦　㋫假饒毒藥也閑閑

㋙我師得見然燈佛　多劫曾爲忍辱仙

㋓幾回生　幾回死　生死悠悠無定止

然燈佛者七佛以前出世之佛也履歷者出于婆娑論智度論等近見空著述天台四教儀冠註△金剛經云然燈佛與我授記作是言汝於來世當得作佛號釋迦牟尼又云又念過去於五百世作忍辱仙人又有歌利王說往披焉

〔幾回乃至憂喜〕此四句者紙韻也大意者大師之述懷也其中一二句者述昔時未悟之不快漆桶三四句者述今日悟了之快活自在

〔入深乃至蕭灑〕此四句者馬韻也大意者明大師日用底之境界而示禪宗僧侶之本分矣

四句一氣讀恰如沿流舟△阿蘭若此翻無靜處山間之僧苑也

〔覺即乃至處空〕此四句者東韻也大意對照無爲有爲明其差別初之一句者明無爲義後之三句者明有爲義

△覺即了不施功者上之三字者與學了悟了等之熟字大異即之字者二物相合之義也故今云覺者初發心也云了者成正覺也華嚴經云初發心時便成正覺涅槃經云發心畢竟二不別誌公曰悟解即是菩提了本無有階梯故云不施功香嚴和尚投機偈云一擊忘所知更不假修治即是不施功之意也先云上士一決一切了亦是這箇意也

〔住相布施云云〕空曰布施者六度之最初而大慈善也然住相者反害慈善心或爲名譽布施或爲利益布施等類皆住其相也此豈眞慈善乎哉金剛般若經云不住相布施其功德不可思量空曰反之住相布施功德有限有盡

△會元卷一達摩章云祖至金陵帝問曰朕即位以來造寺寫經度僧不可勝紀有何功德祖曰並無功德帝曰何以無功德祖曰此但人天小果有漏之因如影隨形雖有非實帝曰如何是眞功德祖曰淨智妙圓體自空寂如是功德不以世求

△空曰武帝野卑祖師高尚是以氷炭不相容欲知住相不住相分須見武帝與祖師之語矣

自從頓悟了無生　於諸榮辱何憂喜
入深山住蘭若　岑崟幽邃長松下
優遊靜坐野僧家　闃寂安居實蕭灑
覺即了不施功　一切有爲法不同
住相布施生天福　猶如仰箭射虛空

㉚〔勢力乃至來地〕此四句者眞韻也大意者反覆前段而示有爲有盡無爲無盡一二句者承仰箭射虛空之句來示有爲虛妄慈善功德上天箭之勢力盡後還墜不如意惡道三四句者應覺即了不施功之句而示無爲實相慈善功德成佛箭之直入之勢力無盡安住佛地前段說有爲法顯覺即了之爲無爲此段說無爲法顯住相之爲有爲互顯之句法可味又有不如意與如來地者有爲即不如意去無爲即如意來之意味此等之意對亦可味矣

㉛〔但得乃至不竭〕此四句者雜韻也末者曷韻月者月韻竭者薛韻蓋此三俱通韻也大意者漸教雖立本末頓教本外無末本末究竟等之一法窮盡也所以先云覺即了又云一超直入莫愁末者無末之可愁也所以先云不施功矣

△第二句者楞嚴經卷十云圓明精心於中發化如淨瑠璃內含寶月長水疏云於乾慧心既證圓妙此之心性頓發諸行頓具諸德故云發化慧心如瑠璃因行如寶果德如月此喩一中現無量無量中現一因行果德一時具足無闕圓明故如瑠璃內含寶月起因入果者由前發化因果具故乃得超也云々此說相近

△第三句者楞嚴經卷四云如彼城中演若達多豈有因緣自怖頭走忽然狂歇頭非外得乃至譬如有人於自衣中繫如意珠不自覺知窮露他方乞食馳走雖實貧窮珠不曾失忽有智者指示其願從心致大饒富方悟神珠非從外得此其出據迷如繫如意珠悟如解如意珠與經語反意順△第四句者含經之所願從心等之句意大師所願者在自利與利他然而如我昔所願今者已滿足也自受用他受用終無窮盡也

㉜〔江月乃至上衣〕此四句者吹爲二字支韻衣之一字微韻則是通韻也大意者如意珠之受用底也此段明自受用次段明他受用

㉚勢力盡　箭還墜招得來生不如意
爭似無爲實相門一超直入如來地
㉛但得本　莫愁末如淨瑠璃含寶月
我今解此如意珠自利利他終不竭
㉜江月照　松風吹永夜淸宵何所爲

佛性戒珠心地印霧露雲霞體上衣
❷降龍鉢解虎錫兩鈷金環鳴歷歷
不是標形虛事持如來寶杖親蹤跡
❸不求眞不斷妄了知二法空無相
無相無空無不空卽是如來眞實相

△一二句且爲之中秋良夜望眺尚有無限好趣豈比之如東坡云有酒無肴奈此良夜何俗情盤山曰心月孤圓光含萬象寒山曰吾心如秋月藥山和尚登山眺月不覺大笑其聲響四十里永夜淸宵何所爲勿但貪觀天上月左之右之不離這箇無言童子不留火焰裏直入淸凉世界去△戒珠者修得佛性也心地者性得佛性也以修得佛性印性得佛性者理智冥合修證一如也謂之事理一致內外玲瓏此卽道不貧也第四句卽是身甘貧也摧殘枯木倚寒林也

❷降龍乃至蹤跡此四句者錫歷二字錫韻跡之一字陌韻卽是通也大意者如意珠之利他受用也度龍救虎其證也

△降龍鉢者那提迦葉未歸佛時佛欲度之往彼求宿時迦葉曰此無空室可宿唯有火龍石窟還可宿否佛諾乃往彼宿是時中夜火龍忽吐火焰欲害於佛佛起慈心現三昧火龍驚雖欲避之而無避處唯見佛之鉢中淸凉而廣大乃投其身鉢中所以名降龍鉢△解虎錫者齊稠禪師見二虎鬪乃以錫杖遮中解之故云解虎錫此各擧一例而已其實古今佛祖如是奇跡不暇枚擧焉

△第二句者因便且承解虎錫之一句來述錫杖之體相兩鈷者挂環處也卽標眞俗二諦之形也金環有六箇卽標六波羅蜜之形也歷々者環之鳴音也△第三句者明不虛奉事受持必可名實相應

△第四句者明濫觴正流傳親呑空尋常嗟嘆方今社會一變虛事持之僧尚見稀微

❸不求乃至實相此四句者陽韻也大意者前寄錫杖明二諦圓滿宗旨今就無相明一乘眞實法義

△初句明無可求眞無可斷妄二句明其所以三句明二諦無跡四句明此正實相前有放行意今有把住意

㋛〔心鏡乃至內外〕此四句者礙隊韻界卦韻外泰韻以俱通韻用作雜韻礙或作罣罣者卦韻也

△初句中上三字明心鏡自體圓明下三字明照鑒他物無礙上明鏡體下明鏡用

△空曰此一句子通覽社會通途讀本古今一般註釋皆錯讀法訓點無眼子輩不知分體用故今改點令易解體用句義學者刮目視之觀其意味察其句讀勿是將錯就錯之習慣

△二句中之廓然者空朗即云鏡體瑩徹者明通即云鏡用周沙界者云體用無邊之功能也

△三句者明萬物現鏡中此即萬法歸一心之謂也四句者明天地一枚宇宙一箇心鏡物我一如無內外異

㋸〔豁達乃至投火〕此四句者哿韻也大意明外道斷滅二乘著空俱非前段示心圓融無礙此段誡心偏空斷滅

△初句之豁達空者洞豁通達虛空而此即空體一遍也大凡空者有體有用然外道二乘但見體遍不能見其用處用處者石頭大師曰長空不礙白雲飛是也空是萬物之母也然捨萬物取空何得眞空其弊至撥因果因果即春下種秋收實之謂也是空之用也心空亦如是禪者外道所言相似至其用處天地懸隔如野狐話不落不昧請訛爲墮脫隔故至二句云招殃禍矣

△空曰此見者往昔於印度數種外道中有此一種通稱斷見外道然今於吾國數種哲學禪學中數々見此種類華嚴疏鈔云於諦理猶豫不決遂撥爲無諺云押付悟禪天魔也

△莽々者深草貌也草生廣野莽々然是也又不定意也墜深草中不得正路方向不定也

△蕩々者廣大貌也善惡共通而今取惡邊也書云蕩々懷山襄陵詩傳云蕩々法度廢壞貌今即因果理法廢壞也遂招殃禍不得免離

㋛心鏡明　鑒無礙　廓然瑩徹周沙界
萬象森羅影現中　一顆圓光非內外
㋸豁達空　撥因果　莽莽蕩蕩招殃禍
㋪棄有著空病亦然　還如避溺而投火
㋲捨妄心　取眞理　取捨之心成巧僞

(ヒ)棄有著空病亦然者對云上豁達空辭也此即二乘見解也二乘外道共不知爲其病今云病者大師之所見也二乘者修道品而棄苦集有赴寂滅空其志者甚殊勝也非與撥無因果外道同日論也雖然至著空點不免其病相似故云亦然矣若自二乘回顧外道可以百步笑五十步今自大乘傍觀二乘外道其逃則一也

△還如避溺而投火者一應見之如棄有著空譬再應察之棄外道斷見著二乘寂滅之譬也非是云往昔二乘外道今日無宗教者少倣禪學順序往々似此

(モ)〔捨妄心至爲子〕此四句者理子二字紙韻僞之一字眞韻即通韻也初句捨妄取眞夫只管打坐時不無妄破眞顯消息雖然豫以意識作爲分別是妄是眞取捨則共妄想耳矣故至次句云取捨之心成巧僞取捨之心則是妄想心也巧者巧言令色之巧而亦是僞之意也

(セ)學人不了用修行眞成認賊將爲子

(ス)損法財滅功德莫不由斯心意識

(ン)是以禪門了却心頓入無生知見力

(セ)學人不了此取捨之心即是妄心以此妄心而用修行太甚不可也譬如認賊作子△楞嚴經義疏卷一之二云佛告阿難此是前塵虛妄相想惑汝眞性由汝無始至于今生認賊爲子失無常故受輪轉長水疏云此之妄想能損法身能傷慧命功德法財由之喪失名之爲賊迷而不識認爲眞常將謂嫡生欲期嗣世反遭破喪歷劫貧窮故失無常受輪轉也△又圓覺經略疏卷下之二出焉

(ス)〔損法財至知見力〕此四句者職韻也大意明妄心非示知見是初句之法財功德者眞心本具之妙用也損之滅之者則是次句之妄想心意識也前段認賊爲子之喩引合此段兼用可也心者第八阿賴耶識意者第七末那識識者第六意識也俱是妄心之分際也△龍樹曰心意識三一法異名天台曰心意識名異而體一

(ン)〔是以禪門了却心〕是以二字承上起下之辭了却心者了却心是什麽物也了却當處頓入無生也只此無生假將眞妄閑名目來無着處矣△差別無生與知見者無生即所證眞理知見是能證智慧也其實如玉與光非一非異△佛言爲令開示悟入佛之知見出現於世石頭曰吾之法門先佛傳受不論禪定精進唯達佛之知見

㊀（大丈夫至魔膽）此四句者豔韻也膽者敢韻通韻也大意初之二句現自具威光後之二句現對他能力

△大丈夫者大人勇士之美稱也佛云調御丈夫或云丈夫牛王華嚴經有善哉大丈夫能了世無常云々之語

△孟子滕文公章下云富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈此之謂大丈夫△石勒曰大丈夫行事當礌々落々如日月皎然△馬援曰丈夫當以馬革裹屍安能死兒女手△空曰大丈夫之號多用軍人不用政事家故今大師所用亦有其氣勢云劍云鋒云焰云摧心云落膽勇氣凛々

△秉慧劍者前段末句之知見力是也次下之般若鋒亦是也金剛焰亦是也依其用處異種々名以顯其多能也

△金剛焰者恰如今時戰鬪器中之大砲雷火爆烈團等△空還熟覽此二句有幾對金剛部之降魔尊像不動明王等之威大師文中書出如此巍々堂々偉々煌々大強精進勇猛儀相學者豈不寒毛卓竪乎哉

△般若金剛等解如常不要喋々然而空且爲差別般若者顯敎中之最上乘而金剛者密敎之總稱也此即顯密相對兩頭共自由也又般若翻智慧能證之用也金剛則所證之理即金剛秘密之自性也自性如大元帥智用似參謀長

△三四句意明了故不喃々△空還聊欲贅言外道一應如外敎者再應觀之未入正道行履僧等亦何免其分乎宜深慚愧着獅子皮野干果制猛虎否空常憂宗門前途在于玆李將軍雖不被封而豈可忘漢乎哉

△天魔者欲界頂他化自在天主是也魔者翻耻辱被行邪道不知耻辱却欲妨害正道道不并行所以對治彼也學者先制內魔

㊂（震法雷至醒悟）此四句者遇韻也鼓者姥韻即通韻也大意前段降伏門而此段攝取門也故不用鋒而布慈雲洒甘露而滅焰

㊃（龍象蹴蹋潤無邊）震雷布雲洒雨之主宰者神龍也前云其用今顯其主矣象者在古語中

㊀大丈夫　秉慧劍般若鋒兮金剛焰

非但能摧外道心早曾落却天魔膽

㊂震法雷　擊法鼓布慈雲兮洒甘露

㊃龍象蹴蹋潤無邊三乘五性皆醒悟

故帶說于茲即是同文故來也古語出于維摩經卷六不思議品維摩詰語大迦葉之辭也經意對龍象與驢比二乘與菩薩示其能與不能之差別也而今不引其驢非比格兩頭也今作能化所化故驢者含在次下三乘五性中矣又經云龍象者美稱象令冠龍字今意因引龍而象隨來主客相反古事轉用可知焉

△潤無邊者如龍灑雨充潤率土能化大丈夫者攝取三乘五性也△孟子曰天油然作雲沛然下雨則苗渤然興之矣此諷仁若潤民

△三乘者一聲聞乘二緣覺乘三菩薩乘是也乘者運載之義羊車者載聲聞運寂滅岸鹿車者乘緣覺牛車者載菩薩各運其果△天台者小乘爲三乘敎三乘敎之菩薩云小之菩薩而別立通別圓之菩薩△法相者自爲實大乘而反名三乘敎對天台等立論時談三乘眞實一乘方便各有所標不可和會

△五性者一決定性聲聞二決定性緣覺三決定性菩薩四不定性五無性有情是也△前約敎此約人

△皆醒悟者天台法相異其意見天台據唯有一乘法無二亦無三之文證令三乘五性歸一佛乘之意也法相據三艸二木之譬說立其得益不同謂雖三艸二木各潤一雨終不艸變成木各在其分受一雨潤而已此亦醒悟其中有分滿異△空曰學者欲知此等之趣熟讀法華經藥艸喩品而後幷看天台法相判釋空見三大部知天台之過南三北七人師後見慈恩義疏復感其精密然而如今本文非云敎相判釋夫永嘉者天台碩德也而見六祖醒悟矣德山者法相高僧也而見龍潭醒悟矣加之藥山自涅槃入南泉自三論入臨濟自華嚴入十方智者皆入此宗謂之此宗醒悟也

△空又曰予在陋巷簞瓢屢空可謂名詮自性然而不變其志志者何耶唯要令參禪學道之諸君皆醒悟耳矣

㊁〔雪山乃至交涉〕此十四句者以合葉業三通韻綴成焉雜納合者合韻也法業劫者業韻也攝涉者葉韻也

㊀雪山肥膩更無雜　純出醍醐我常納
一性圓通一切性　一法徧含一切法
一月普現一切水　一切水月一月攝
諸佛法身入我性　我性還與如來合

△大意者此十四句通述自己受用法樂永嘉大師鼻孔遼天之處也一二句者純圓獨妙最上醍醐法門我常受納也

△雪山肥膩者涅槃經卷八如來性品云雪山有艸名曰肥膩牛若食者純得醍醐△空曰經意以涅槃經爲最上醍醐也天台轉此語來而成法華涅槃同醍醐矣然而醍醐有二種一牛食通常艸出乳人取其乳製造爲酪轉爲生酥復爲酥熟更爲醍醐自酪以下則加人造也二牛食肥膩艸自初出醍醐不加人造天然醍醐也此即醍醐中之醍醐而無越之味以此二種醍醐配當機類經前四時來入法華者如人造醍醐自初受納圓頓佛意者如天然醍醐如嘉永大師則在天台既納直指大道來至曹谿但受六祖證明耳也其納無雜所以其對六祖唱和純出醍醐大師所出醍醐者非法華涅槃之糟粕學者亦勿立他背後

△一性圓通云々即是大師所出醍醐也上句者唯心三界也下句者萬法唯識也圓通徧含不可須臾離機關運轉也

△一月普現云々此二句者如前二句喩而轉句法普現猶如圓通攝與含意相似然而於無碍中賓主歷然

△華嚴經卷二十三兜率偈讃品云普現十方刹其實無二種譬如淨滿日普現一切水影像雖無量本月未曾二△金光明經四天王品云佛眞法身猶如虛空應物現形如中水月

△諸佛法身云々彼入我我合彼一如而無二如正當恁麼時一合相亦不可得

△一切具足云々猶云初發心具四十二位者云理具十界諸法具足在一念上今則不然學者宜擇焉

△彈指與刹那者俱云極促短時間也先依漸敎經三大阿僧祇之劫數成就八萬四千法門也小乘權大乘皆然而今圓頓實大乘也故不經三祇而滅無明成法門也

△一切數句云々成法門者對彼假云耳其實恁麼長物與吾靈覺沒交涉也

一地具足一切地非色非心非行業
彈指圓成八萬門刹那滅却三祇劫
一切數句非數句與吾靈覺何交涉

㋭不可毀不可讃體若虚空沒涯岸
不離當處常湛然覓卽知君不可見
㋬取不得捨不得不可得中只麼得
㋣默時說說時默大施門開無壅塞
㋠有人問我解何宗報道摩訶般若力
㋷或是或非人不識逆行順行天莫測
㋦吾早曾經多劫修不是等閑相誑惑

㋭（不可至可見）此四句者翰韻也見者霰韻也恐看也乎大意者靈覺之解釋也一二句謂靈覺不可毀讃靈覺體若虚空故虚空無體而沒涯岸靈覺亦然三四句謂靈覺湛然而在當處所以華嚴經云清淨妙法身湛然應一切△湛然者水盈不貌也

㋬（取不至誑惑）此十句者職韻也大意者同前△諸法無行經云佛性湛清淨其喩如虚空此中不可取亦無有可捨△體若虚空所以不可得不離當處所以只麼得所謂不思量而現不對縁而照者也

㋣（默時說說時默）體不離用用不離體正中有偏偏中有正當堂不正坐上堂不喫飯△（大施門開無壅塞）如上消息直是大施門開也△拈花瞬目默時說四十九年說時默大施門開應衆機事理圓融無壅塞△壅者塞也障也封也培也

㋠（有人至般若力）有人聞吾上所說問吾曰汝解何宗則恁麼道耶吾報彼道解摩訶般若宗力也

△摩訶般若之宗意者色不異空空不異色色卽是空空卽是色乃至四諦十二因縁菩提涅槃亦復如是也

㋷（或是至天莫測）道人所行順逆是非者非人天凡夫之所識測試看社會古今聖賢君子忠臣心底時人識也否

㋦（吾早至相誑惑）永嘉大師曾經多年跋涉山川尋師訪道修斯道得來故其所說都是眞實語不誑語也

△是非順逆名相同道者人天行不同多劫修來斯道實箇中誰識異兼同

㋸〔建法幢乃至窮數〕此二偈中初偈四句者旨是二字紙韻記之一字寘韻卽通韻也後偈四句者麌韻也而今聯合于茲空意者同意而有不可分離關係故也大意大師擧示自己宗脈保證自己前說也

○〔建法乃至曹谿是〕今建教外別傳法幢而立佛祖密付宗旨明々佛教傳來續其正統者住曹谿六祖慧能大師是也此卽吾之本師也故吾所說卽是曹谿宗旨也佛祖正傳也故勿聞吾所說謂誑惑他人也

㋾〔第一乃至西天記〕此明曹谿宗脈之傳來也欲委西天二十八祖之履歷宜披傳燈錄卷一二會元卷一等矣

㋻〔歷江海乃至初祖〕此特擧初祖達磨之西來也△會元卷一云祖汎重溟凡三周寒暑達于南海實梁普通七年庚子歲九月二十一日也廣州刺史蕭昂具主禮迎接表聞武帝帝覽奏遣使齎詔迎請十月一日至金陵云々

㋕〔六代乃至何窮數〕六代者初祖達磨二祖慧可三祖僧璨四祖道信五祖弘忍六祖慧能也此六代正傳天下無不聞者然至第六祖慧能大師留衣不傳所以不傳者恐因此有難也會元卷五靑原行思禪師章云一日祖謂師曰從上衣法雙行師資遞授衣以表信法乃印心吾今得人何患不信吾受衣以來遭此多難況乎後代爭競必多衣卽留鎭山門汝當分化一方無令斷絕△空曰祖語一讀深意可識空不喋々喋々則恐無風起浪故也

△呑空又曰六代傳衣天下聞之一句子獅子哮吼野干腦烈空遙憶想當時外有天台徒著述佛祖統記雷同佛祖正傳者至二十四祖師子尊者斷滅內有神秀黨强造二人六祖以正統六祖能大師爲南宗六祖以支派神秀爲北宗六祖天下無知萬犬傳實當此難局大師震威拋此鐵鎚呑空賞歎大師不止續大師者石頭參同契也然作其註解者皆錯石頭意矣彼等誤解道無南北祖之語自捨正統尊貴還爲南北幷立之毒語呑空欲正于茲恕無餘白

㋸建法幢　立宗旨明明佛敕曹谿是
㋾第一迦葉首傳燈二十八代西天記
㋻歷江海　入此土菩提達磨爲初祖
㋕六代傳衣天下聞㋵後人得道何窮數

後人得道何窮數〕後人對先人之辭耳卽是六祖門下之人也永嘉與六祖同時代之人也何知馬頭石頭之後五家盛大

〔眞不立至自同〕此四句者東韻也大意在第四句一二句者眞妄元是對待名義耳矣眞無可立眞相妄有何可留相眞妄但有假名而無實體於是有無消滅則不空中道亦無跡

〔二十空門〕大般若經卷四十七云內空外空內外空空々大空畢竟空無際空散空無變異空本性空自相空共相空一切法空不可得空無性空自性空無性自性空

△空曰空在對治門則必用也然在天眞西妙一性體上假將來無著處

〔心是根至卽眞〕此四句眞元相用於最初句分作三字之二句根塵兩字爲韻二句承根用痕四句承塵用眞亦是變則之一體也

△能緣之心者是六根之妄情所緣之法者是六塵之緣影也鏡者喩眞性也心法之於眞性如鏡上垢

〔嗟末法至調制〕此二句之世制二字者霽韻也大意連續次下四句△嗟者痛歎之發聲也

〔去聖至令瓦碎〕此四句者害泰韻碎隊韻通韻也大意爲末法惡時世故衆生乏道德智慧但多邪見惡意雖聞如來頓教甚深法門而不滅除惡意不修道德不磨智慧却發怨害我見爲魔眷屬成法讎敵嗟眞悲哉之謂也此卽如上所云或從他宗爲害或自同宗報怨以有種々困難故有此歎矣

眞不立　妄本空有無俱遣不空空

二十空門元不著一性如來體自同

心是根　法是塵兩種猶如鏡上痕

痕垢盡除光始現心法雙妄性卽眞

嗟末法　惡時世衆生薄福難調制

去聖遠兮邪見深魔强法弱多怨害

聞說如來頓教門恨不滅除令瓦碎

（ナ）〔作在心至正法輪〕此四句者眞韻也大意示明因果理法誹謗正法之罪最重也作惡業之原因則是惡心也而至受罪者不得償之不以自身此卽自作自受不得怨天尤人然而罪條有數多輕重至極重罪惡人者感受無間地獄之報也無間者無休苦間義也誹謗正法罪業者感此苦報故因中說果是名無間業也通途云無間業時指五逆罪五逆罪者殺父殺母殺阿羅漢出佛身血破和合僧是也然造此等罪者不聞正法故也正法者勸善懲惡破邪顯正轉迷開悟轉凡入聖之法也此法行于社會至無造罪惡犯法律破道德者誹謗此法令不在世人民生成禽獸故以誹謗此法爲最大重罪也

△此段自前段係續來大加警誡大師必有所指歟

（ラ）〔栴檀至獅子住〕此四句者樹住二字遇韻去之一字御韻卽通韻也大意用二譬喩栴檀林者譬佛祖及以天下善知識之住處雜樹者譬惡人邪見人等獅子喩佛祖等走獸飛禽者喩惡人等也

（ム）〔獅子兒至開口〕此四句者厚韻也大意亦用譬喩獅子兒者譬佛祖衆者喩其大機在于寂場舍那尊特爲獅子兒文殊普賢金剛幢金剛藏智首覺首賢首等之大機爲其衆方等般若法華涅槃各有此師徒在于靈山會上獅子兒拈花則有微笑衆在于少林獅子兒面壁衆斷臂得髓在于曹谿獅子兒開甘露門靑原南岳永嘉等衆頓入門內三歲哮吼獅子兒有天然威德有一超直入勇力第三句者法譬互顯可知第四句之百千妖怪者譬嫉妬我慢未得謂得未證謂證之增上慢人等也

（ウ）〔圓頓至斷常坑〕此四句者庚韻也大意在決

（ナ）作在心　殃在身　不須冤訴更尤人
欲得不招無間業　莫謗如來正法輪

（ラ）栴檀林　無雜樹　鬱密深沈獅子住
境靜林閑獨自遊　走獸飛禽皆遠去

（ム）獅子兒　衆隨後　三歲便能大哮吼
若是野干逐法王　百千妖怪虛開口

疑離斷常文意易知故不解釋焉

●〔非不非至陷墜〕此四句者是里二字紙韻墜之一字寘韻即通韻也大意明無是非處却有是非非不非如龍女是不是如善星

●〔龍女隨文殊悟眞理指世尊所呈自己法性寶珠受世尊證明卽身成佛因緣出于法華經提婆品長文奇語學者却被語脉裡轉所以呑空不繫搨其文但取彼非機却有是處耳

●〔善星比丘初得四禪後近惡友退失四禪撥無因果生陷地獄因緣出于涅槃經迦葉品

△善星比丘者悉達太子傍妻鹿野女之子而羅睺羅尊者之庶兄也且聰明博解已得色界四禪之本根定自是人亦是之豈料半途而是還不是呑空每見此事寒毛卓竪冷汗溢背人間一生浮沈實難以期雖然如其不幸否運任之天命托之因果可也只須恥精神不一到

●〔吾早年至自困〕此四句者願韻也問者文之去聲問韻而與願通韻也此段大意大師自憶昔年未了不決時代徒尋經論分別名相欲畫餅充飢迷想歷史爲長大息慷慨感激之辭也告自己失敗而誡汝等勿倣此大師老婆心切誰不感激落淚謹白參禪學道之諸君以此鍼誡宜自鏤骨銘膚矣空又曰不知休之三字最要返照處也

△空因云此本文之意者且止文字專令參禪也雖然文字不敢妨害斯道文字是載道之器也學者學之有其時代浮山遠公曰未得時代者須參意已得時代者須參句是也藥山和尚自看經不許學人看經學人問其所以答曰吾唯遮眼耳汝若看可穿牛皮是也呑空今勸諸君大事了畢後若有餘暇宜學文矣

●圓頓教　勿人情有疑不決直須爭
不是山僧逞人我修行恐落斷常坑
●非不非　是不是差之毫釐失千里
是則龍女●頓成佛非則善星●生陷墜
●吾早年來積學問亦曾討疏尋經論
分別名相不知休入海算沙徒自困

十 却被至風塵客此四句者陌昔韻也大意者從前段係續誡在未悟時代學經論等之非也然而大師厚自責而諷學人底意可謂親切爲人矣△初之二句者八十華嚴卷十三菩薩問明品第十法首菩薩以偈答文殊菩薩曰如人數他寶自無半錢分於法不修行多聞亦如是此意也然本文云被如來呵責與經文少異雖然約佛意邊不異如何寂場華嚴者稱性本敎如來自受用之法門故也且法華經云我此坐道場觀樹亦經行於三七日中於一心精進從此語考文殊普賢法首等者只是佛之左之右之

從來蹭蹬覺虛行多年等空曰覺之一字令在句頭二句一氣讀下則其意味判然明了也歟

△蹭蹬者困頓也又行不先也又失道也又失勢也脚下危嶮而進退之谷也

△多年枉作風塵客空曰此暗擬用法華經信解品中長者窮子之說謂本來長者子枉作風塵客

種性邪至智慧此四句者霽韻也大意在初三字△種性有二謂習種性性種性是也今則習種性也論語云習相遠之性而習慣之性也或逢邪師習行邪道習慣邪心觸物起邪思性增上邪見等也錯知解者即作邪解也所以不達圓頓正敎二乘習慣邪心者孤調解脫是也故無兼生濟度之道心外道習慣邪心者世智辨相是也故無眞實般若之智慧無智慧不達大菩提無道心不達大涅槃發心不正萬行虛施者是之謂也

亦愚痴至今在此十二句者駭解蟹韻怪債瘥壞者卦怪韻在隊韻皆通韻也大意分作三

十 卻被如來苦呵責數他珍寶有何益

從來蹭蹬覺虛行多年枉作風塵客

種性邪錯知解不達如來圓頓制

二乘精進勿道心外道聰明無智慧

亦愚癡亦小騃空拳指上生實解

執指爲月枉施功根境法中虛揑怪

段初段六句一連也前之四句者揭迷様子後之二句者示悟口決
△亦愚痴亦小騃承上二乘外道來故云兩亦
△空拳者智度論卷十二云諸法無所有如空拳誑小兒空曰智論云能化方便本文云所化迷想所謂隨宜轉用句法也
(十二)執指爲月者楞伽經卷四云如愚見指月觀指不觀月計著名字者不見我眞實空曰此說與本文意符合又出圓覺經清淨慧章此說與本文意少異故不引焉△根境法中虛捏怪者於六根六境相對上心生故種々法生於其所生法中復生種々妄想譬如畫師之畫鬼神反自生怪異念△捏怪者如捏目見異相

(十三)不見一法卽如來　方得名爲觀自在
(十四)了則業障本來空　未了還須償宿債
(十五)飢逢王膳不能飡　病遇醫王爭得瘥
(十六)在欲行禪知見力　火中生蓮終不壞
(十七)勇施犯重悟無生　早時成佛于今在

(十三)〔不見至觀自在〕此卽悟之口決也迷者見根境法生怪悟者無根無境無法也無之一字亦是傍語當人何辨
(十四)〔了則至爭得瘥〕客拯弓影本非蛇未了臨終見火車業障眞空諸訛處拈來皓月問長沙此空卒然哩囉
(十五)〔飢逢膳病遇醫〕未了癡人快便難逢△華嚴經菩薩問明品法首菩薩以偈答文殊菩薩曰如人設美膳自餓而不食於法不修行多聞亦如是如人善方藥自疾不能救於法不修行多聞亦如是
△王膳△法華經有如從飢國來忽遇大王膳之語△醫王△心地觀經序品有時薄伽梵大醫王善治世間煩惱苦之語
(十六)〔在欲至子今在〕此第三段也次上二段者明未了者之無益此段者明了畢者之得益
△在界云々於三界中欲界者散亂地色無色界者禪定地然今在欲界散亂地修行禪定則是佛知見力也
△維摩經佛道品云示受於五欲亦復現行禪乃至火中生蓮華是可謂希有在欲而行禪希有亦如是

●〔勇施犯重悟無生早時成佛于今在〕淨業障經云過去久劫衆香世界無垢光如來時有比丘名曰勇施善修戒身多聞智慧顏貌端正成就第一淸淨妙色著衣持鉢入城乞食到長者舍其家有女容貌端正見勇施已生染愛心若不得爲夫當自損命欲心內結遂以成病爾時母問女何緣而致斯病女時默然遂不飮食爾時女母密遣餘女而往問言時女答言我見一比丘顏貌端正便生欲心以致斯病餘女聞已還向母說時母作計請勇施言數至我家當使此女從受經法勇施默許其後勇施數到其家轉相親厚數相見故便失正念卽與彼女行婬法時彼女夫見此比丘往來頻數心生疑恚卽設方便欲斷其命勇施聞已卽以毒藥持與彼女時女卽以毒藥和著食中敕其婢使以飯我夫夫食飯已卽便命終勇施聞已心生大悔受行婬法又斷人命咄哉怪哉我今卽是地獄衆生時有菩薩名鼻掬多羅語勇施言比丘莫怖我今力能施汝無畏卽入寶印三昧於其身上出無量佛同聲說是偈言諸法同鏡像亦如水中月凡夫愚惑心分別癡恚愛勇施比丘見諸化佛神通變現於諸法中思惟選擇離諸蓋纏得無生忍今已成佛在於西方去此佛土恒河沙數有國名常光佛號寶月如來

△空曰此等因緣於其最初太甚見苦聞苦予初欲不記此雖然不記事實不明所以再三思惟後事不得止而漸記之伏望能化正師若對社會居士博士學士等而提唱時於此等事要極簡短不然惹起種々話柄

●〔獅子吼至霜雪〕此八句者屑韻也而分二偈故於次下初句用韻然殺黠韻卽是通韻也此段初句譬喩如來圓頓法卽大師擧揚自說二句嗟中下不信僧俗●〔懵懂〕懵者暗惛不明也懂者心亂也不慧也夢懂者無智之形容詞也

●〔頑皮靼〕頑者無知覺義也鈍也愚也癡也

△左傳云心不則德義之經爲頑△靼音折柔皮也空曰此三字者猶如言人云腰拔

●獅子吼　無畏說深嗟●懵懂●頑皮靼

●但知犯重障菩提不見如來開祕訣

●有二比丘犯婬殺波離螢光增罪結

維摩大士頓除疑猶如赫日銷霜雪

㊃不思議解脫力　妙用恒沙也無極
四事供養敢辭勞　萬兩黃金亦消得
粉骨碎身未足酬　一句了然超百億
㊄法中王　最高勝　恒沙如來同共證
我今解此如意珠　信受之者皆相應

㊁(但知至秘訣)三句直接二句四句照應初句三句如神秀偈四句如六祖偈學者宜思惟焉

㊂(有二比丘等)此第二段也大意與勇施一般

△維摩經弟子品云昔者有二比丘犯律行以爲恥不敢問佛來問我言唯優波離我等犯律誠以爲恥不敢問佛願解疑悔得免斯咎我卽爲其如法說法時維摩詰來謂我言唯優波離無重增此二比丘罪當直除滅勿擾其心所以者何彼罪性不在內不在外不在中間乃至時二比丘疑悔卽除發阿耨多羅三藐三菩提心

△優婆離者十大弟子中持戒第一也故其習慣但知犯重障菩提維摩詰者法身大士也故開如來秘訣

㊃(不思議至百億)此六句者贓韻也大意令信大法力用說明法恩之可謝與可謝所以矣初二句者大法力用也約之人云鼻掬多羅之於攝取勇施維摩詰之於攝取二比丘俱是得法人之不思議解脫力也豈但此二事件乎哉大法者無盡藏也大悲者無盡意也第二句則是此意也三四五之三句者示法恩之可謝學者遇善知識聽聞大法蒙得時其大法恩豈可不酬乎哉豈可以輕少報酬爲足乎哉以奉衣服臥具飲食醫藥之四事供養不可爲勞辭焉消得萬金以當其費用亦未爲多假使粉骨碎身供養其師未足酬其大法恩也是以常啼菩薩於衆香城聽聞佛之說般若經恨欲報其大法恩無物敲骨出髓賣與病者用所得金供養佛矣此卽粉骨碎身之供養也又如雪山童子聽聞羅刹之說諸行無常是生滅法生滅滅已寂滅爲樂爲報恩故踊身投羅刹口矣今時之輕薄兒少顧焉第六句之一句了然超百億者示法恩之可報謝所以一句卽是不思議解脫法門之一句也悟了此一句則超百億劫生死之罪又爲其原罪煩惱妄想也若不遇此法爭超妄想境心地觀經云三寶常住化於世恩德廣大不思議

(注)法中王至共證)此四句者蒸韻也證者蒸之去聲也故通用之大意引證勸進上之不思議解脫法門也第一句之法中王者尊稱不思議解脫法門之辭也例如尊稱法華經而云經王尊稱秘密敎云敎王今云永嘉之所證六祖之所證明之實相無相不可思議微妙法門者於佛所說諸法中為王為最高勝也即以廢立法式示其尊勝法華經云於諸經中此經為王或云此經第一又於別處云又多僕從此即以法華經為王為尊以爾前經為臣僕婢從廢立法式也金剛般若經云一切諸佛及諸佛阿耨多羅三藐三菩提法皆從此經出此即以般若經為母以諸佛諸經為子之配立也又云若樂小法者即於此經不能解脫此即以大乘法而為深遠以小乘法而為淺近之廢立也其然其然古今註者以法中王之辭為佛是以至次句之同共證之句不能連絡意味也

第一句者直示法最尊高勝第二句者引證諸佛同證例如法華經五佛證阿彌陀經六方證

第三句者大師引證自己所悟欲令學者信入如意珠者譬最高勝法此法者法中王如意珠者實中王好一對

第四句者勸進學者念其相應蓋其如意珠元來不失但為顛倒故不能見之耳今信親友之所指衣裏放光與佛相應

(注)了々見至電拂)此四句者勿韻也大意者大師所宗摩訶般若一切皆空法門也初之三字能見之智而後之二十五字所見之境也能見之見有二種一相貌見二了々見也出于涅槃經因明家用之為立量之財料了々見為現量相貌見為比量而今與因明所談少異以有分別見為相貌見相似今云了々見者以般若智見涅槃理也豈同因明之眼見色乎△海漚電拂者無而忽有暫有還無當體即空也

(注)假使云々此牟片質韻也鐵輪旋頂者意外之變事也為之不失見處者定慧圓明之力也

(注)日可冷至君決)此八句者屑韻也大意者假設日月変換冷熱衆魔破壞善事眞說不動

了了見無一物亦無人兮亦無佛
大千沙界海中漚一切賢聖如電拂
假使鐵輪頂上旋定慧圓明終不失
日可冷月可熱衆魔不能壞眞說

㊀象駕崢嶸謾進途誰見螗螂能拒轍

㊁大象不遊於兎徑大悟不拘於小節

㊂莫將管見謗蒼蒼未了吾今爲君決

## 證道歌　終

㊀象駕云々此二句以太公望古事明大小乘見界太公望初貧被妻斥後與文王同象駕進途妻見之請共駕太公不許妻後亡魂化螗螂毎見車欲拒轍出于史記又出莊子今云大乘圓頓敎直指單傳法者如象駕得法人者如太公望小乘小見人者如螗螂虫抵拒大乘人者如拒轍不知其分不識其恥者也

㊁大象大悟兎徑小節此二句一聯之對句也然而初之一句者擧譬後之一句者合法譬有大小機法象譬大機兎譬小機象之所遊大道也兎之所遊小徑也小徑譬小乘法大道譬大乘法各有分限遊於其中不越其矩則爲易々後句合法亦有二義大者大乘頓悟之法及人二者小乘漸悟之法及人也大乘頓悟之人者有大乘節操小乘漸悟之人者有小乘節操各不相拘亦爲易々然而大乘人者以博愛心欲導小乘小乘人者以偏屈量欲拒大乘拒之口實謂大乘人者不守戒律無其節操此欲令他守自節操也小乘以求寂爲心期故守求寂戒大乘以度生爲心願故守度生戒以此豈可云無節操乎哉從來不拘小節也

㊂莫將管見謗蒼々此一句亦以譬顯法管見者自管孔望見天之謂而即小見也以此譬小乘人之小見小法蒼々者虛空之異稱也金剛經云東西南四維上下虛空不可思量此擧虛空無邊示無住相法故今以此譬大乘境界也然而小乘人師不忖自量動謗大乘招墮惡道因緣故誡莫謗然而大師深意不但不謗欲令彼得大乘境界徹困也

㊃未了吾今爲君決此一句見大師開口露膽於最初句云君不見於末後句云未了吾今爲君決殿最相接語脈意旨一貫徹不見與未了表裏相重而以後之五字著證道歌之本意漏錐嗟逢如是正師鉗鎚尚未決了之鈍鐵直到彌勒下生還何堪成寶器勿謂吞空眼見東西意在西北謹告頭心參禪高士須學曹谿直指禪此即自佛三十三代正統正法眼也曹谿有四神足青原南岳南陽永嘉是也然而著其文者但此證道歌耳也矣

（住鼎州梁山廓庵和尚十牛圖序）此序者後世有慈遠師提唱十牛圖頌時加之者也所以其說幾似懸談

△梁山廓庵和尚者臨濟宗楊岐派之尊宿也法係者楊岐方會禪師白雲守端禪師五祖法演禪師大隨元靜禪師梁山師遠禪師如是次第相承矣△會元卷二十師傳云常德府梁山廓庵師遠禪師合川魯氏子上堂舉楊岐三脚驢子話乃召大衆曰揚其湯者莫若撲其火壅其流者莫若杜其源此乃智人之明鑒佛法之至論正在斯焉這因緣如今叢林中提唱者甚多商量者不少有般底秖道宗師家無固必凡有所問隨口便答似則也似是則未是若恁麽秖作箇乾無事會不見楊岐用處乃至祖師千差萬別方便門庭如何消遣又有般底秖向佛邊會却與自己沒交涉古人道凡有言句須是一々消歸自己又作麽生又有般底一向秖作自己會棄却古人用處唯知道明自己事古人方便却如何消遣既消遣不可却似抱橋柱澡洗要且放手不得此亦是一病又有般底却去脚多少處會若恁麽會此病最難醫也所以他語有巧妙處參學人卒難摸索纔擬心則差了也前輩謂之楊岐宗旨須是他屋裏人到恁麽田地方堪傳授若不然者則守死善道云謂也這公案直須還他透頂徹底漢方能了得此非止禪和子會不得而今天下叢林中出世爲人底亦少有會得者若要會去直須向威音那畔空劫已前輕々覷著提起便行捺著便轉却向萬仞峰前進一步可以籠罩古今坐斷天下人舌頭如今還有恁麽者麽有則出來道看如無更聽一頌三脚驢子弄蹄行直透威音萬丈坑雲在嶺頭閑不徹水流澗下太忙生湖南長老誰解會行人更在青山外上堂天得一以淸地得一以寧君王得一以治天下這箇說話是家常茶飯須知衲僧家別有奇特處始得且道衲僧門下有甚奇特處天得一斗牛女虛危室壁地得一萬象森羅及瓦礫君王得一上下四維無等匹且道衲僧得一時如何要見客從何處來閑持經卷倚松立浴佛上堂舉藥山浴佛公案拈云這僧問處依稀越國髣髴楊州藥山答來眼似流星機如掣電默檢將來二俱不了若是山僧卽不然當是時纔見他問只浴得這箇且不浴得那箇但轉木杓柄與伊待他擬議之間攔面便潑假饒這僧有大神通具大智慧也無施展處敢問大衆這箇卽且致喚甚麽作那箇下座佛殿燒香爲備說破師有十牛圖幷頌行于世△鼎州後改常德府梁山者在于常德府廓庵者道號也此師遠則和尚也△和尚解釋如常然有二義一則十夏以上大僧都稱和尚如律二則尊稱師家云老和尚此當得戒和尚之義也

㋺序者春秋公羊傳云序者舒也叙也叙展己意以次叙經傳之義述己作註之意故謂之序左傳正義云序與叙音義同爾雅釋詁云叙緒也李性覺文式云隨大小而作其文較寛宜流通圓美而隨所叙之事變化

△此序大凡分爲五段第一段自夫諸佛至而可作明眞源本有生佛不二因迷悟故相隔第二段自是故至曳尾明佛起敎始終此中復分二段一明敎內通傳二明敎外別傳別傳中還分二段一明得其理二明得其事第三段自間有清居至常見引清居禪師牧牛圖說明其未了第四段自今觀則公至敎飢渇全擧本文明其完全第五段自慈遠至提唱明慈遠自信敎人信

㋩〔夫諸佛眞源衆生本有〕意謂諸佛諸祖所證之眞理本源卽是衆生本來具有之心性也空曰謂之生佛不二理體也體同相異故天台立六卽相異故六體同故卽六卽者一理卽二名字卽三觀行卽四相似卽五分證卽六究竟卽也今云諸佛眞源卽是究竟卽也云衆生本有卽是理卽也中間四卽者自衆生到諸佛之階級也到諸佛則清淨法身也在衆生則正因佛性也其實俱是眞如法性也若是德山臨濟則云是何繫驢橛

㋥〔因迷也沈淪三界因悟也頓出四生〕在迷謂在纏佛性在悟云出纏佛性馬大師曰在纏名如來藏出纏名大法身△三界者欲界色界無色界卽依報也四生者卵生胎生濕生化生卽正報也本文影略五顯其實兩處共有三界四生

△科云因迷悟故相隔者是也衆生在迷時本有理性亦在迷暗諸佛得悟時本有理性亦成覺明

㋭〔所以有諸佛而可成有衆生而可作〕於眞源本有上無諸佛之可成無衆生之可作佛法不現前不得成佛道也雖然而今至呈迷悟相隔之實則有諸佛衆生各々可作義務不作不成所以不得不作此十四字暗承次上意起次下意

㋬〔是故先賢悲憫廣設多途〕是故二字正連上下先賢正指世尊傍含諸佛諸祖廣設多途者五時八敎六度萬行等也此佛起敎始終中之敎內通傳也雖云通傳依經分宗依宗敎別也所以大小性相各不相容而今對敎外別傳且云爾

㋣〔理出偏圓〕若依天台四敎藏通二敎者明偏眞空理別圓二敎者明中道理中分但中不但中但中爲別理不但中爲圓理

㋠〔敎興頓漸〕若依天台五時第一華嚴時爲頓敎第二鹿苑時第三方時第四般若時通爲漸敎謂之初漸中漸後漸之三漸敎也第五法華時爲非頓非漸敎涅槃追說同三漸追恨同法華餘說略焉

（リ）（從麤及細）細者微細也微細者微妙也即是麤妙相對也若依天台判釋阿含單草麤方等三麤一妙般若二麤一妙華嚴一麤一妙法華純圓獨妙也若依華嚴判釋法華同教圓教而圓中麤也華嚴別教圓教而圓中妙也若依眞言判釋顯教麤也秘教妙也而今不依此等判釋只云如來一代化儀太略也

（ヌ）（自淺至深）大小對望則小乘者淺近也大乘者深遠也又於大乘中有權實相對有顯密相對淺深者所望不同也天台者藏通別圓四教即是淺深之次第也華嚴者小始終頓圓五教即是淺深之次第也如五教章及原人論若云天台華嚴法相南山之大部則非一朝一夕之談眞言宗者有顯密二教論十住心論等明示淺深之次第矣又淨土門亦自唱頓中頓睥睨他宗此自自信教人信之上將來底則不敢不是不知果淺乎深乎此亦非今所論如今只是擧示一化槩略而已也矣

（ル）（末後目瞬青蓮引得頭陀微笑正法眼藏自此流通天上人間此方他界）此段即是明佛起教始終中第二教外別傳也若論主客次上教内通傳者爲說此段弄引也所以次上傍意此段正意也廓庵所示十牛圖頌者即是正法眼藏也拈此正法眼藏以示自他宗門學者而今揭其濫觴廓庵者迦葉直下四十九世孫也世尊拈花事緣空於四十三年一月一日發行之冠註無門關中委記且又社會之所能知也故略于茲焉

（ヲ）（青蓮）維摩經卷一佛國品第一偈云目淨脩廣如青蓮△肇曰天竺有青蓮華其葉脩而廣青白分明有大人目相故以爲喩

（ワ）（頭陀）此翻抖擻拂惑業塵義也條目有十二箇故云十二頭陀迦葉守此行

（カ）（得其理也云々得其事也云々）此科所明別傳中

（イ）住鼎州梁山廓庵和尚十牛圖序（ロ）

（ハ）夫諸佛眞源衆生本有（ニ）因迷也沈淪三界因悟也頓出四生（ホ）所以有諸佛而可成有衆生而可作（ヘ）是故先賢悲憫廣設多途（ト）理出偏圓（チ）教

興頓漸從(ノ)麤及細自(ヌ)淺至深(ル)末後
自瞬(ヲ)青蓮引得頭(ワ)陀微笑正法眼
藏自此流通天上人間此方他界
得(カ)其理也超宗越格如鳥道而無
蹤得其事也滯句迷言若(ヨ)靈龜而

還分二段一得其理二得其事是也正法眼藏西天
四七相承初祖西來此土五傳至五祖忍大師有二
弟子慧能神秀是也慧能得其理神秀得其事△會
元卷一五祖章云祖告衆曰正法難解不可徒記吾
言持爲己任汝等各自隨意述一偈若語意冥符則
衣法皆付時會下七百餘僧上座神秀者學通內外
衆所宗仰咸推稱曰若非尊秀疇敢當之神秀竊聆
衆譽不復思惟乃于廊壁書一偈曰身是菩提樹心
如明鏡臺時々勤拂拭莫使惹塵埃祖因經行忽見
此偈知是神秀所述乃讃歎曰後代依此修行亦得
勝果空曰此得其事者也慧能亦書一偈曰菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃祖後見此偈曰此是誰作
亦未見性空曰五祖事相表面即恁麽道而向裏面理體許之此得其理者也參同契云執事元是迷契理亦非悟非今所
談學者勿混如今云理于茲者是正法眼藏之異稱也拈花破顏之端的也故云超宗越格如鳥道而無蹤空又曰今雖引
六祖神秀之古事而是以備表隼一例耳也學者勿偏拘泥焉此二箇條或約二人或約一人前後例如雪峰之三到投子
九至洞山者唯得其事之時代也於鼇山巔成道始得其理者也
(ヨ)〔靈龜曳尾〕莊子卷六秋水篇云莊子釣於濮水楚王使大夫二人往先焉曰願以竟內累矣莊子持竿不顧曰吾聞楚有
神龜死已三千歲矣王巾笥藏之廟堂之上此龜者寧其死爲留骨而貴乎寧其生而曳
尾於塗中乎二大夫曰寧生而曳尾於塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中△空曰神龜靈龜倶是龜之美稱意味相同至曳其尾莊子意與本文意相反彼
避危險官途欲樂安全民間此云滯句迷言不得安全曳尾途中失其方向也
(タ)〔間有清居禪師云々〕此科第三段意有抑揚揚者觀衆生根器應病施方作牧牛以爲圖隨機設敎等其抑者其理也已

盡根源其法也尚存莎笠遂使淺根疑悞云々是也此云情居一箇身上之抑揚若對以下文意則爲欲揚廓庵十牛完全
先抑清居六牛未完也此即抑揚法之文體也雖然廓庵完全只是潤色清居未完而已若云發明先後清居還是先輩也
豈可輕蔑焉乎彼此唱和倶是學者之大恩人也不可忘焉
△諸祖偈頌下之下載自得暉和尚六牛圖此全蹈清居轍與此序中所引之文相合空始謂與清居同人然至第六牛悟
其別人何者序中擧清居文曰人牛不見故標心法雙亡其理也已盡根源其法也尚存莎笠遂使淺根疑悞中下紛紜或
疑之落空亡也或喚作墮常見依此文意推考清居説話止此明矣然自得者以此爲第五説更至第六明通大悟郤迷異
類中行游戲自在之消息此即補充清居不完之處者也
△今爲參考掲示自得暉和尚六牛圖頌學者勿厭呑空婆心且又原本無第一第二等標目及頌云等之文字而今婆心
添加此等文字令初學者易了解△自得暉和尚六牛圖説第一云始從知識示誨即起信心信心既萌永爲道本故牛首
上一點白頌云一念信爲本千生入道因自憐迷覺性隨處染埃塵野草時々緑狂花日々新思家無計得但覺涙沾巾△
第二云信心既萌念々楷磨忽爾發明心生歡喜最初入頭故頭全白頌云問訊這牛兒知非何太遲拋家經幾劫逐妄許
多時念々歸無念思々絶所思入頭從此始次第證無爲△第三云既有發明漸々熏煉智慧明淨未能純一將白半身頌
云看牧幾春秋將成露地牛出離芳草去向近
雪山遊正念雖歸一邪思尚混流脱然心迹盡
六處不能收△第四云更無妄念唯一眞心清
淨湛然通身明白頌云六處不能該優曇火裏
開了然無繋屬明淨絶纖埃繩索將無用人牛
安在哉迢々空劫外佛祖莫能猜△第五云心
法雙忘人牛倶泯永超象外唯一空々是名大
解脱門佛祖命脉頌云人牛消息盡古路絶知

曳尾間有清居禪師觀衆生根器應
病施方作牧牛以爲圖隨機設教初
從漸白顯力量之未充次至純眞表
根機之漸熟乃至人牛不見故標心

音霧卷千嵓靜苔生三徑深心空無所有情盡不當今把釣翁何在磻溪鎖綠陰

△第六云命根斷處絕後再甦隨類受身逢場作戲只改舊時人不改舊時行履處頌云妙盡復窮通還歸六道中塵々皆佛事處々是家風皓玉泥中異精金火裏逢優游無間路隨類且飄逢

法雙亡其理也已盡根源其法也倘存莎笠遂使淺根疑慄中下紛紜或疑之落空亡也或喚作墮常見㋹今觀則公禪師擬前賢之模範出自己之

㋹〔今觀則公禪師乃至如救飢渇〕此科第四段也於此全擧本文著作之次第以明其完全序文五段中之前三段者序中之序文後第五段者序中之流通文今此第四段者正是序中之正宗文也文意者慈遠今觀鄜庵則公禪師著作擬前賢之模範云々於一句中收盡前三段序中序先案前賢二字照應最初先賢二字故云模範者指最初云廣設多途理出偏圓敎興頓漸乃至目瞬青蓮等如來一代化儀及四七二三幷五家古今之善知識與近則淸居禪師牧牛圖頌等也利用此等化儀而作模範擬之而自自己胸襟流出十牛圖頌佳篇將來善應群機也

㋞〔交光相映〕此四字者始自尋牛終至入鄽垂手語脉連絡照應於其中間抑揚與奪而其文意前後鉤鎖始終一貫之謂也譬如大梵天王之網羅幢帝釋天王之因陀羅網等連綴種々寶玉其光相交相映於華嚴宗因此等譬明四無碍法界等義又賢首大師對則天皇后挂鏡八方置燈中間而示光々無碍之理如金獅子鈔

㋡〔慈遠是以探尋妙義採拾玄微等〕此第五段也前於科文云自慈遠至提唱慈遠自信敎人信此即序中流通故也△探尋妙義採拾玄微之八字者云慈遠翫味此佳篇因其知見更有所得何者次下譬中有其意謂吾慈遠水母於他處尋法味無自知見時雖遇法味不能辨之然今依則公圖頌之海蝦以此得正知見以來能得探尋妙義採拾玄微是偏則公圖頌之力也予假其力猶如水母之假海蝦之力

（九）〔如水母以尋飡依海蝦而爲目〕事文類聚後集三十四云水母其形凝一物大如覆帽腹下有物如絮俗謂之足而無口眼常有數十蝦寄腹下嘔食其涎浮水上捕者或遇之即沉乃是蝦有所見

△首楞嚴經卷七云由因世界相待輪迴僞顚倒故和合染成八萬四千因依亂想如是故有非有色相成色蝎南流轉國土諸水母等以蝦爲目其類充塞△而今以水母慈遠自比以蝦比則公以蝦爲水母目比則公圖頌爲慈遠成知見空前云慈遠得知見別有所發明此合見法譬義勢恁麽故也然局箇中而爲解釋則指慈遠所作序文慈遠自謂吾作序文則因圖頌恁麽說話皆是則公之力也

（十）〔初自尋牛終至入鄽强起波瀾橫生頭角等〕此段慈遠在佛向上下視則公所謂毘盧師法身主也自此顧得悟邊都是第二頭也所以則公十牛爲人亦是第二頭也故云强起波瀾橫生頭角也呑空曰教者禪者倶云有覺無覺二義古代高尚判釋學者不可不知有覺即教判始覺也無覺即教判本覺也本覺名且對始覺耳矣其實無覺也謂之本來不迷會元卷二忠國師章云一日師問紫璘供奉佛是甚麽義曰是覺義師曰佛曾迷否曰不曾迷師曰用覺作麽奉無對學者參這箇公案須知無覺深意會元卷五夾山章云僧問從上立祖意教意和尚爲甚麽却言無師曰三年不喫飯目前無飢人曰既是無飢人某甲爲甚麽不悟師曰秖爲悟迷却闍梨復示偈曰明々無悟法悟法却迷人長舒兩脚睡無僞亦無眞此亦無覺深意也僧問仰山曰今時還假悟也無仰山曰悟則不無爭奈落在第二頭空曰這箇公案明示有覺無覺二義及第一頭第二頭差別學者宜參尋焉雪竇曰威音已前無師自悟是第二句我還第一句來看悟之一字早是第二句雖然恁麽呑空向諸君紹介第二句

（十一）〔倘無心而可覓〕無門關四十一則云達磨面壁二祖立雪斷臂云弟子心未安乞師安心磨

胸襟十頌佳篇交光相映初從失處終至還源善應群機如救飢渴慈遠是以探尋妙義採拾玄微如水母以尋飡依海蝦而爲目初自尋牛終至

入鄽強起波瀾、横生頭角、(ラ)尚無心而可覓、(ム)何有牛而可尋、(ウ)泪至入鄽是何魔魅、(ヰ)況是祖禰不了殃及兒孫、(ノ)不撥荒唐試爲提唱、

云將心來爲汝安祖云覓心了不可得磨云爲汝安心竟

△傳燈卷二十九載洞山和尚頌云道無心合人人無心合道欲識箇中意一老一不老△以上二說與本文大同小異

(ム)(何有牛而可尋)此句與前句對意亦一般雖然且約能所心即能求智牛是所求理也然而畢竟理智不二能所雙亡至此云心云牛但有名耳總無實義覓什麽尋什麽尋覓底是什麽物

(ウ)(泪至入鄽是何魔魅)空曰先釋魔魅文字而後釋句意味魔者梵語略稱此翻恥辱凡有四魔五蘊魔煩惱魔死魔天魔是也前三云內魔後一云外魔其外有種々說今引其一說者大論五問曰何以名魔答曰奪慧命壞道法功德善本是故名爲魔此說罵詈僧侶至極的當今時僧侶相續佛祖慧命也否保護道德善本也否若不然則是魔屬而已魅者魑魅之略語魑魅者山林異氣所生爲人害者也愚人恐稱山神佞祈幸福史記云魑魅人面獸身四足好惑人空曰無智無德亦無慚愧人面獸身而好惑人俗謂之狐坊主狸和尚與魔屬何異乎哉

△(會元卷七雪峰章云雪峰在于鼇山祇管打坐岩頭喝曰噇眠去每日床上坐恰似七村裏土地他時後日魔魅人家男女去在空曰裴潙綿密令人尊敬目爲魔魅而雪峰不恁麽人岩頭但激勵耳矣

△次釋句意者泪云々者如先云有覺無覺之義自本分上見來契理非悟悟非好事直饒因不覺故有始覺亦是王老師之兒孫況設十種階級復於其中前七爲敎道門後三爲證道門入鄽以爲究竟乎

(ヰ)(況是祖禰不了殃及兒孫)祖禰不了者指廓庵本文語抑下意卓上也殃及兒孫者指自己序文慈遠天狗

(ノ)(不撥荒唐試爲提唱)此一句子收結序文了矣△荒唐者莊子天下篇註及字書有曠大義而今無稽義也

# 廓庵則和尚十牛圖頌

町元呑空　提唱

## (本)尋牛

(本)尋牛者初學眞理之大道之譬喩說也尋者約能學之人牛者約所學之理ハ欲得理而學大道謂之尋牛

△洞山大師法嗣龍牙山居遁禪師之偈云尋牛須訪跡學道訪無心跡在牛還在無心道易尋△空曰尋牛之名題盖自此偈出者也乎

古歌

タツチユクミヤマノ牛ハミエスシテ
タヽ空蟬ノ聲ノミソスル

同

タツチイル牛コソミエチナツヤマノ
梢ニセミノ聲ハカリシテ

銀髯翁

空蟬ノ聲ニコヽロヲウハヽレテ
ハカラスソラヲフリカヘリミル

同

家ヲイテ牛ヲタツヌル旅ソラノ
クモマノセミソワレヲヨヒケル

## 第一尋牛序及頌

㋑從來不失何用追尋㋺由背覺以成疎在向塵而遂失家山漸遠岐路俄差得失熾然是非鋒起

㋩茫茫撥艸去追尋水闊山遙路更深力盡神疲無處覓但聞楓樹晩蟬吟

㋑〔從來不失何用追尋〕空曰學者欲明此段先明一水四見譬喩以一海水餓鬼見之爲火龍魚見之爲家人間見之爲水天人見之爲瑠璃謂之一水四見法亦如是華嚴經卷十三菩薩問明品覺首菩薩以頌答文殊菩薩曰文殊法常爾法王唯一法云々法華經卷一方便品云十方佛土中唯有一乘法云々此即譬如一水又華嚴問明品德首菩薩以頌答文殊菩薩曰譬如地性一衆生各別住亦如地界一能生種々芽云々金剛般若經云皆以無爲法而有差別此即譬如四見今於一理亦分四見第一佛祖自證知見亦名唯覺無迷法位第二佛祖鑑機知見亦名迷悟相合法位第三衆生在迷妄見亦名唯迷無覺法位第四衆生隨教觀見亦名背自隨他法位謂之四見而至其實只是一法也是一法者約佛祖則名自證知見唯覺無迷耳矣此與衆生本具眞理無二無別故維摩詰曰凡夫如彌勒如一如而無二如此眞如一理於人々分上從來不失既不失復何用追尋乎哉理則恁麽

㋺〔由背覺以成疎在向塵而遂失〕空曰心眞如者雖爲一法唯依妄念而有差別妄念自那裡生即是六根對六塵忽然念起乃生見聞覺知妄念不知妄念認着妄念以爲實我錯想靈魂精神因此增長煩惱妄想喪失智慧道德謂之覺向塵從此正覺家山漸遠六塵岐路俄差不知以可右乎以可左乎得失是非熾然鋒起無所停止豈不悲哉雖然初學先捨非就是誠失進得則是轉迷開悟之階梯也所謂心機一轉之財料也依利用與不利用昇沈相隔學者若欲利用先須發直心深心菩提心發心不正萬行虛施發心正後親近知識聽聞正法如理思惟如法修證

△楞嚴經卷四云衆生迷悶背覺合塵故發塵勞有世間相長水疏云斯則衆生起無明風皷眞如海成八識波浪變起世間種々諸相為相所碍失於本心故云背覺合塵有世間相

〔茫々揆草等〕此十頌有正傍二意正意明自宗門之小僧行脚至老和尚之為人接衆之階級次第傍意明他宗僧侶及居士有志輩之依規則安心參禪辨道之階級次第者也

△茫々者有事理二意就事云發足行脚之時所經山川原野草木繁茂前路不知所往樣子也就理云背覺向塵之凡夫心中業識茫々無本可據底之樣子者二意俱存可也

△撥草者跋涉山川徧參諸方道中之樣子也

△去追尋者參得諸方知識究盡眞理之牛意也

△水闊山遙等此亦挂事理可見事相似云道中艱難理邊今雖欲悟眞理成佛作祖煩惱妄想所知習氣等之有水闊有山遙路更深故頓悟成佛者不容易也所以力盡神疲無處覓不但不得悟却遇不料魔境忘尋可尋牛見楓樹紅葉起煩惱聞空蟬吟聲益妄想依之學道若進若退若存若亡也謂之十信輕毛菩薩雖然不失發心種子故遂前進也

△於偈之句調則云但聞楓樹勉蟬吟故於重蟬聲於序之語調云岐路俄差復云得失是非鋒起此互文影略也其實未透得時面前有鐵壁銀山一翳在千眼空華亂墜豈但聞蟬聲乎哉序文云在向塵而遂失向塵豈但耳根向聲塵而已乎哉法華經云勿貪麤弊色聲香味觸也若貪著生愛即為所燒其云在向塵而遂失者此之謂也蟬吟之一句者含藏此等代表此等大凡詩文章之語句以多文字顯少事以少言句含多意一句含萬句萬句顯一句有千變萬化之調子此等道理學者豫心得置可也況於禪學極意乎趙州有時拈一莖草而作丈六金身有時將丈六金身而作一莖草只夫如是故於禪學書類不泥文字直悟底意即是參活句也勿謂吞空纔見餘白直添疣贅可知老婆為汝徹困親切

△餘本者於頌前而書頌曰二字復於其下書廓庵遠和尚有亦可也無亦可也

〔石皷夷和尚〕師者天童無用全禪師法嗣

△續傳燈卷一云杭州靈隱石皷希夷禪師乃至和梁山遠禪師十牛圖頌句法與梁山相埒理趣超卓反有過云々

和

㋘石鼓夷和尙

㋐只管區區向外尋不知脚底已泥深
幾回芳草斜陽裏一曲新豐空自吟

又　㋙壞納璉和尙

㋓本無蹤跡是誰尋誤入煙蘿深處深
手把鼻頭同歸客水邊林下自沈吟

㋐〔只管區々等〕只管即專一也區々即役勞貌也向外尋者唯有參師聞法而無功夫坐禪論語云思而不學暗學而不思危然則此兩般者世出世俱不可欠一也然古今同虛參浪悟之漢之多實參眞悟之漢之少其中今誠學語禪故至次句而顯其意曰不知脚底已泥深照顧脚下古人曰當頭觸着彌天罪退步承當特地新至轉結句董々述不知意曰幾回芳草斜陽裏空喝曰此什麽所在諸佛衆生從劫至劫只在這裏迷者錯作途中會幾回雖至這裏而不知這裏謂之百姓日用而不知六祖大師曰誰知火宅中本是法中王參禪有志記之紳

△〔一曲新豐空自吟〕空曰高尙曲調謂之新豐曲宗門古今通稱也其元自洞山出洞山大師唐人中末在新豐山作宗門曲大凡有祖以來作此妙曲者於五家中獨有洞山耳矣洞山者古佛也光前絶後善知識也其唱爽快禪讓之德山臨濟至唱妙曲不讓他浮山遠公曰未透前參意已透後參句呑空曰未透前參德山臨濟已透後參洞山浮山底意亦在于茲然而今云一曲新豐者威音王已前音曲也百丈一聞三日耳聾隻手聲也雖然此大機大用人々箇々具足無欠奈何自吟自不知不知而吟故云空自吟學者勿聞蟬聲作蟬聲會畢竟是什麽聲聞底是什麽物一々把住牛鼻將來

㋙〔壞納璉和尙〕師者雲居蓬庵會禪師法嗣也續傳卷一云萬松壞納大璉禪師讃出山相佛偈云行滿功圓徹骨窮不勝羸瘦髮鬖鬆彌天罪過今無數毘舍耶中一疑供

㋓〔本無蹤跡等〕本有之大白牛者無迷悟蹤跡所以三世諸佛不知有此即本分上也誤入云々所謂背覺向塵底之樣子

也手把云々尋牛當時之意旨也空改此句曰
欲把鼻頭同歸客何者跡尚未見時節何得手
把鼻頭把鼻頭者在于得牛以後勿錯顚序若
作意旨敢無差問矣水邊云々即是尋牛當時
之事實也語易解了

古歌

コヽロサシフカキ深山ノカヒアリテ
シホリノ跡ヲミルソウレシキ

同

オホツカナコヽロツクシニ尋ヌレハ
ユクエモシラヌ牛ノアトカナ

銀髯翁

水ノキハ林ノシタヲタツヌシニ
オチコチミユル牛ノアシアト

同

アトヲミテソノ行サキヲ尋ヌナハ
ツイニハ牛ニアハントソ思フ

## 見跡

## 第二見跡序及頌

(ア)依經解義。閲教知蹤。(サ)明衆器爲一金。體萬物爲自己。(キ)正邪不辨。眞僞奚分。未入斯門。權爲見跡。

(コ)水邊林下跡偏多。芳艸離披見也麼。
縱是深山更深處。遼天鼻孔怎藏他。

(ラ)〔見跡〕意謂學人遇師聞法已見本性極足圓滿雖然如是事惑未除是故唯有牛跡雖然若有跡時必須有牛所求法理亦復如是若見如牛跡少分無心法則見似牛體極足無心法也圖中見牛跡人者一分悟無心理也深山艸木等表事惑未斷之義

(ア)〔依經解義閲教知跡〕此八字一應文相易知再應察來則還不無諸訛且聽呑空橫說竪說解義者自法上明知跡者從譬上示謂直饒悟第一義若有所依則是蹤跡也故云見跡也

△會元卷三南泉章云師問黄檗定慧等學明見佛性此理如何檗曰十二時中不依倚一物師曰莫是長老見處麼檗曰不敢師曰漿水錢且置草鞋錢教阿誰還空曰檗之所不依倚且許漿水錢此即見跡以上位置也然尚未許艸鞋錢可知更有向上事則且置依與不依之誵訛乞下一轉語

(サ)〔明衆器爲一金體萬物爲自己〕此十二字句意以衆器用而譬目前萬法以一金體而喩自己一如社會衆器皆因巧匠手造作如是目前萬法所謂五蘊十二處十八界煩惱菩提染淨因緣等者皆是眞如隨緣也然愚者唯見衆器不知同是一金迷者唯見差別萬法不知眞如一理賢者一見差別衆器直知平等金性悟者一見天地萬物善惡諸法直知眞如隨緣隨縁即不變萬物即自己故云萬法唯心心外無法肇法師曰至人空洞無象而萬物無非我造會萬物爲自己者其唯聖人乎石頭大師曰聖人無己靡所不己法身無象誰云自他空曰石頭爲沙彌時見六祖祖令彼尋思所以石頭道處即是曹谿直指也學者着眼

◉(正邪不辨眞僞奚分未入斯門權爲見跡)此十六字意者謂求法學者見法正體謂是極足雖然思惑習氣宿業等未除首楞嚴經卷十云理則頓悟乘悟併銷事非頓除因次第盡是也吞空曰乘悟併銷者見惑即迷理煩惱也見惑頓斷如破石故云乘悟併銷因次第盡者思惑即迷事煩惱也思惑漸斷如藕絲故云因次第盡然暗證禪者多錯但謂一超直入此即正邪不辨眞僞未分者也未入行解相應之門所以權爲見跡也實所在近須進步

◉(水邊林下乃至怎藏他)起句云見牛跡即是見道位也承句思惑及習氣等歷緣對境之時却覆見地妄念雜起幾似一惑未斷凡夫譬如芳草離披覆道離披者艸之連生貌也雖然思惑艸茂覆悟理之道道體不爲思惑艸所覆故於轉結而云其意謂深山思惑艸深處雖欲藏他眞理牛彼遼天鼻孔了不得藏至此亦顯地與未見牛跡時大異以勵學者普賢觀經云一切業障海皆從妄想生若人欲懺悔端坐念實相衆罪如草露慧日能消除空曰未證實相者如何得念實相可知此明悟後修養

◉(枯木岩前乃至蹉過他)枯木岩前者見牛跡處也此處却是差路多也所以學者多至此處不得自由其上等者或墮一色邊或墜解脫坑其中等者如四禪比丘其下等者斷見外道等艸窠云々此前云雖一見理而復迷事自不知其非者也此亦有退位凡夫有常見外道

△他指眞理牛隨他蹉過他契理亦非悟也

◉(見牛人少乃至別無他)起句倒句法也其實覓多見少之意今見其跡休去終不能見欲見東西南北山復山也轉結句明暗如迷悟返光返照咄

和

◉枯木巖前差路多　艸窠裏輥覺非麼
脚跟若也隨他去　未免當頭蹉過他

又

◉見牛人少覓牛多　山北山南見也麼
明暗一條去來路　箇中認取別無他

# 見牛

古歌

青柳ノイトノ中ナルハルノ日ニ
ツチハルカナルカタチオソミル

同

ホヘケルヲシルヘニシツ、アラ牛ノ
カケミルホトニタツチキニケリ

銀髯翁

青柳ノ枝ニサヘツルウク井スヲ
シルヘトナシテ牛ヲミトムル

同

山ヲコヘ谷ヲワタリテタツチキシ
牛ヲハシメテミルソウレシキ

（見牛）此意者上既悟一如理性以爲見跡矣故今正入行解相應大道於歷緣對境上言行一致修證一如所以天地萬物全飯自己是云見牛也△會元卷三盤山章云師因于市肆行見一客人買猪肉語屠家曰精底割一斤來屠家放下刀叉手曰長史那箇不是精底師于此有省呑空今問諸君諸君於得失是非善惡邪正一切順境逆境買得平等一味精底耶於飯

疏食飲水時甞味精底耶也否當恁時時纔生取捨憎愛妄念眞牛忽逸去朝得夕失豈可云見牛乎哉△會元卷十三洞山章云師看稻次見朗上座牽牛師曰這箇牛須好看恐傷人苗稼朗曰若是好牛應不傷人苗稼呑空曰此父而有此子△今更一言學道之人能轉萬物不爲萬物所轉即指此心譬爲見牛依此義故圖能見人與所見牛相對相應容子也

㋓〔從聲得入見處逢源〕此依楞嚴明二十五圓通中觀音耳根圓通佛令文殊於二十五圓通中擇此土衆生禪學指南于時文殊以偈答自選擇法意楞嚴經卷六云我今白世尊佛出娑婆界此方眞教體清淨在音聞欲取三摩提實以聞中入云々又曰今此娑婆國聲論得宣明衆生迷本聞循聲故流轉云々又曰聞非自然生因聲有名字旋聞與聲脫能脫欲誰名一根既返源六根成解脫云々

㋪〔六根門著々無差動用中頭々顯露〕著々無差者一々觸處解脫也頭々顯露者箇々解脫上大用現前也呑空曰欲得觸處解脫須一簇破三關來欲得大用現前須辨關中主來

㋲〔水中鹽味色裏膠青〕此二句者傳大士心王銘之語也而今拈來指示能見人與所見牛心境理智二而不二不二而二

㋝〔眨上眉毛非是他物〕空曰光不透脫面前有物回光返照渠正是吾也△㋝上眉毛瞠目貌

㋜〔黃鸝枝上乃至難成〕頌意者心境俱亡能所雙絕心地蕩々如春日遲々正當此時一切諸法無非自己眞性一理故云黃鸝乃至難成謂日暖風和岸柳青々黃鸝關々滿眼滿耳無回避處畫出壹幅水牯牛此是天眞爛熳畫豈人工能所畫乎古歌云佛法波障子乃引手峯乃

## 第三見牛序及頌

㋓從聲得入見處逢源㋪六根門著著無差動用中頭頭顯露㋲水中鹽味色裏膠靑㋝眨上眉毛非是他物

㋜黃鸝枝上一聲聲日暖風和岸柳靑
只此更無回避處森森頭角畫難成

松火打囊仁鷺乃聲此歌者書出森々頭角之少分矣加賀之千代發句氣仁入奴風毛阿良夫仁柳可奈此亦畫牛之一分子也松島也阿阿松島也松島也

㋑（識得乃至十成）識得眞理牛之形容認得其聲呑空曰如何識得如何認得東坡居士曰溪聲即是廣長舌山色豈非清淨身雖然如是若是意根下丹青則好箇牛却成豚兒去故長沙曰學道之人不識眞只爲從前認識神無量劫來生死本癡人喚作本來人又金剛般若經云若以色見我以音聲求我是人行邪道不能見如來學者洗面一回來眞見一回

㋺（載嵩云々）載嵩者張彥遠之名也畫記云韓晉公滉之鎮浙右署爲巡官師晉公之畫不及他物唯善水牛而田家川原亦有意旨又圖繪寶鑑云載嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命爲巡官師滉畫皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙云々△而今承句意者以起句云識得認得見牛之人譬載嵩之識得認得畫牛妙處將來實是石鼓夷公絕作無感服外△玅丹青者云名畫事也大凡畫者以丹青等彩色物也故爲繪畫之通稱焉

㋩（徹頭徹尾渾相似）空曰徹頭徹尾之句者常用萬事然今於牛用之最妙其意總含法譬先云法上見牛人能所脫落現成天地一牛來底徹頭徹尾相似南泉潙山等之水牯牛次云譬上載嵩未擧筆以前認識形聲來直拈筆頭處忽見好畫牛此畫牛之頭尾通徹渾相似眞牛一見作眞牛之想矣㋥（子細看來未十成）意謂然及子細看來始知是畫牛妙則妙奈何不作眞牛用故云未十成也呑空曰結句結得愈盡善矣自初形容見牛而無遺餘至此以未十成三字移意次下得牛

和

㋑識得形容認得聲　㋺載嵩從此玅丹青
㋩徹頭徹尾渾相似　㋥子細看來未十成

又

㋭驀面相逢不逐聲　此牛非白亦非青
㋬點頭自許微微笑　一段風光畫不成

處若非夷公不能也(評)驀面乃至非青此於見牛且分能所起句約能見人承句約所見牛夫見牛之人未見牛以前假參師開法力以爲入道方便然至實地自門入者則非家珍故於驀直能所對面相逢時則不追逐文字語言音聲恰如十字街頭過親爺還何更向別人尋其是非故云不逐聲也承句此牛通非常牛又非釋迦愛白牛非老子愛青牛非孔子愛騂且角牛古人或云泥牛或云鐵牛亦是臨時假名耳奚呑空任筆畫出龍頭蛇尾佛手驢脚之怪牛此牛驚天動地爲萬物母[illegible]點頭自許云々空曰恁麽唯獨自明了餘人所不見此句人牛二面烈破肯心自許然而轉結相望則屬此人結句屬牛句面則然底意一段風光此風光何書

古歌

ハナサシトオモヘハイト、コ、ロウシ
コレソマコトノ氣綱ナリケリ

同

トリエテモナニカトオモフアラ牛ノ
ツナ牽ホトニコ、ロツヨサヨ

銀髯翁

トラヒエテ引カヘラントスル牛ハ
ナホ山オクニ入ントソスル

同

アラ牛ノカケルモ綱ヲヒキカヘシ
ツレカヘラントスルオモヒナリ

(下)得牛

## 第四得牛序及頌

㋠久埋郊外今日逢渠㋷由境勝以難追
㋦戀芳叢而不已頑心尚勇野性猶存
㋸欲得純和必加鞭撻
㋾竭盡精神獲得渠心強力壯卒難除
㋻有時纔到高原上又入煙雲深處居

㋣（得牛）空曰欲知得牛與見牛比較始可知有其淺深輕重譜訛言見牛者依觀行故心境倶亡能所雙絕能所雙絕故淨境現前故云見牛見牛者以觀力故暫得能見依此發歡喜心彌進行道是以所現妙境更彌分明左之右之造次顛沛不離此樂謂之得牛也畢竟見牛與得牛者暫得與永得之譜訛也

㋠（久埋郊外今日逢渠）逢渠即是得牛也

㋷（由境勝以難追）此修道最初故於事相歷緣對境念起難令追從觀智

㋦（戀芳叢而不已頑心尚勇野性猶存）所以不從觀智心牛戀慕芳叢順境而不已戀慕頑固妄念尚勇起戀芳叢之野性猶存也△見牛難而易得牛易而難故小乘初果大乘初地初住一位而見道事了然修道者於小乘則經三生六十劫四生百劫於大乘則經三阿僧祇劫或經無量阿僧祇劫若約宗門大事了畢後在水邊林下孤峰頂上等而為悟道修養或二十年三十年乃至終身也機緣成熟出世為人非強希望只任因緣也㋸（欲得純和必加鞭撻）此即修養之事實也假使稱天下老和尚指揮一宗裏面果得純和也否却乘勢誑他醜聲聞外等弊害或不為少自生慚愧痛加鞭撻則是住持三寶之幸福也

㋾（竭盡乃至處居）空曰於此頌中云獲得渠所以空於序文斷案逢渠即是得牛也學者照應知其可否心強力壯之四字者云牛卒難除之三字者云人之難除牛之強壯

㋻（有時乃至處居）此二句倶云牛顛倒散亂也此皆歷緣對境上之思惑也思惑者事相之妄想煩惱也世遠壽天々身波奈幾毛能登志利奈加羅雪乃不留夜波寒久古曾阿禮者詠思惑歌也

△此轉結二句於牛之上解則讀如是矣就道理解到高原上卽是增長高貢我謾也入煙雲深處卽是沉溺懈怠懶墮也且擧二點煩惱含藏其餘也

(カ)〔牢把乃至舊居〕此偈於起句明制心牛於承句明制所以旣於見牛斷見惑悟眞理故今於得牛行人得心牛心牛漸隨行人於此行人放過則空其功故云牢把云々次移承句云何故莫放渠者彼心牛雖斷見惑未斷思惑思惑本體卽是貪瞋癡等分之四煩惱也貪分成二萬壹千瞋亦然癡亦然等分亦然故成八萬四千煩惱然而動物身體有八萬四千毫竅其數相同故指煩惱而云毛病又毛字牛有緣夷公詩才用得妙也若放思惑未斷心牛修行半途而畫故云牢把莫放也此遺思後卽思惑也

(ヨ)徐々乃至舊居〕此亦轉句行人結句心牛也行人徐牽心牛將去三昧本宅然移結句心牛且要目頭識住慣原野舊居

(タ)〔芳草云々〕此起承二句與前起承二句見同意可也唯詩工有小差耳矣

(レ)〔分明云々此轉結二句亦與前轉結二句略相同

△〔二偈共觀智人與眞理牛表面二而裏面一也又牛滯妄

古歌

日數ヘテ野カヒノ牛モテナルレハ
身ニソフカケトナルソ嬉シキ

同

尋子來シマキノウ子牛トリエツヽ
カヒカフホトニシツカナリケリ

和

(カ)牢把繩頭莫放渠
幾多毛病未曾除
(ヨ)徐徐驀鼻牽將去
且要回頭識舊居

又

(タ)芳艸連天捉得渠
鼻頭繩索未全除
(レ)分明照見歸家路
綠水青山暫寄居

# ⑦牧牛

銀髯翁

アレテコソムチモアテケレシツマレハ
ナハサイユルク引テカヘラン

同

今コソハコヽロシツマルワカ牛ヲ
ユルユルヒイテ家ニカヘラン

⑦〔牧牛〕遺敎經云譬如牧牛之人執杖視之不令縱逸犯人苗稼△增一阿含經云佛在給孤獨園告諸比丘如牧牛人具十一事牛群長養結爲頌曰解色及相應摩刷覆瘡痍放煙幷茂草安穩及度處時宜留搆餘將護於大牛比丘亦如是知四大造色善別愚智相摩刷六情根善覆十善想傳所誦爲烟四意止茂草十二部安處聖八支度處莫受輕淺請名曰知時宜知足爲留餅敬護是將護便說此偈曰牧牛無放途其主獲其福六牛經六年展轉六十年比丘戒成就於禪得自在六根而寂然六牛成六通△會元卷三石鞏章云師一日在廚作務次祖問作甚麽曰牧牛祖曰作麽生牧曰一回入草去驀鼻拽將回祖曰子眞牧牛師便休

△同巻南泉章云王老師自小養一頭水牯牛擬向溪東牧不免食他國王水草擬向溪西牧亦不免食他國王水草不如隨分納些々總不見得△空曰牧牛者佛祖之行履也佛祖行道自最初至末後都是牧牛者也

△空又曰雖然如是今且將牧牛來假作十牛第五科目依之用心此段亦須守其定度如何是其定度曰夫學道人依定慧均等宗乘大悟眞理悟後尋常要與眞理相應譬如牧牛人牢把鼻索不令犯人苗稼爲表此意故即圖人把索牛隨人行

㋑前思纔起後念相隨空曰前念後念相續則是生死輪廻之道也若欲透脫生死則須斷此相續心

㋺由覺成眞在迷爲妄空曰返照相續心云覺被轉相續心云迷由覺故成眞如涅槃之淨界在迷故爲妄想生死之穢境

㋩不由境有唯自心生會元巻三百文章師曰但了諸法不自生皆從自己一念妄想顛倒取相而有知心與境本不相到當處解脫一々諸法當處寂滅當處道場

△會元巻五石頭章師曰三界六道唯自心現

㋥鼻索牢牽不容擬議不容擬議者不暫躊躇之意也勿拘泥擬議之文字

㋭鞭索時々乃至逐人鞭索者鞭昏沈索亂散定慧之譬也離之恐伊心牛縱入埃塵所以不可須臾離也以此鞭索相將牧得純和不拘羈鎖有無而牛自隨人合法可知

㋬甘分山林至背上人此偈亦是妙作意者謂牧得己後心牛有時寄山此身有時寓身塵中雖在何處觸處自由常轉其境不被境轉若約諸君起句者本分自受用底承句者共同他受

## 第五牧牛序及頌

㋑前思纔起後念相隨㋺由覺故以成眞在迷故而爲妄㋩不由境有唯自心生㋥鼻索牢牽不容擬議

㋭鞭索時時不離身恐伊縱步入埃塵相將牧得純和也羈鎖無拘自逐人

用底是名徹頭徹尾之牛若但有本分之修養而無接得之社會共同則有頭無尾但有社會的之高襟而無本分之修養則有尾無頭豈可云好牛乎學者直須牧得心牛矣

㋖（不曾犯著人苗稼）這一句子自夫婦兄弟間至國家天下不可不守之眞理道德自治法律家敎交際等之大眼目也熟視今日社會口實自衛上生存競爭優勝劣廢等名破道德潛法律捨義理離人情而犯人苗稼者不爲不多如是牛頭馬頭悶亂家庭妨害國家豈不愧人身牛首之古聖哉㋨（來往空勞背上人）空見此句而夷公所覽之圖牧人在牛背乎

和

㋒甘分山林寄此身
有時亦踏馬蹄塵
㋖不曾犯著人苗稼
㋨來往空勞背上人

又

㋔牧來純熟自通身
雖在塵中不染塵
弄來却得蹉跎力
林下相逢笑殺人

△空勞猶如徒勞又無功之義不必用之義何者牛荒時者牧人必用也而今牛不犯人苗稼太甚純和也果然牧人不用也不用之番人則云徒勞可也夫國民五千餘萬皆成純和之一牛則裁判官辯護士巡査等亦歸空勞却是天下太平者也如是牧人歸空勞則顯牛之純和證據物也人々大事了畢則佛祖言敎師家爲人亦歸空勞矣

㋔（牧來乃至笑殺人）起句者倒句法也令通其意則可云牧來通身自純熟依韻字平仄之都合云爾耳矣承句意謂通身純熟則雖在塵中而與山間不異坐禪世波四條五條乃橋乃上往來乃人遠深山木登美留之意也轉句却來底故蹉跎力也卽是跛々蹶々之異類中行也故如寒山笑殺人也

㋒（騎牛歸家）問曰騎牛歸家之意旨如何答曰己於第四段得牛第五段牧牛而以止觀定慧之鞭索行力調治昏沈散亂之二煩惱所以強剛難化之妄心荒牛漸得隨順無意無必無固無我之修養而今方至此段一分獲得無心之境界所治

昏沈掉擧之煩惱俱滅能治止觀定慧之法門亦泯此即相當天臺所立六即中之分證即矣所以未到極證究竟即故云騎牛歸家也又問曰牛者如何意耶家者如何義耶騎者如何宗耶歸者如何趣耶答曰所治昏散俱滅能治止觀亦泯已得能所兩共泯滅即是妄想泯滅眞如現前也雖然此尚分斷分證故更進入薩婆若海騎無作妙行之白牛歸本覺寂光之佛家也而今將歸時節途中好境也法華經云遊於四方喜戲快樂自在無礙又云乘此寶乘直至道場是謂也

古歌　二首

スミノホルコヽロノ空ニウツフキテ
　タチカヘリユク峯ノシラ雲

カヘリミルトオ山ミチノ雪キエテ
　コヽロノ牛ニノリテコソユケ

銀髯翁　二首

シロ牛ノセナニマタカリ横笛ヲ
　フキナラシツヽカヘルタノシサ

山ノ端ニウカヘル雲ハユルユルト
　風ニマカセテ立ノホリケル

騎牛歸家

## ㊉第六騎牛歸家序及頌

㋮干戈已罷得失還空㋘唱樵子之村歌吹兒童之野曲㋫身横牛上目視雲霄

㋙呼喚不回撈籠不住

㋓騎牛迤邐欲還家美笛聲聲送晚霞一拍一歌無限意知音何必鼓脣牙

㊉〔騎牛歸家〕空曰此事前已喋々雖然餘意尚有故今再揭于茲焉問曰圖相如何答曰人是能得無心人牛即所得無心牛爲顯此意故圖人騎牛吹笛牛即徐々運步人即悠々吹笛此即表吹無生曲雖無繩索牛便行即是自無心地更進所詣之地之風規也

△會元卷四長慶大安章云安參百丈問曰學人欲求識佛何者即是丈曰大似騎牛覓牛安曰識後復如何丈曰如人騎牛至家安曰未審始終如何保任丈曰如牧牛人執杖視之不令犯人苗稼安自茲領旨更不馳求後示衆曰祗看一頭水牯牛若落路入艸便把鼻孔拽轉來纔犯人苗稼即鞭韃調伏既久可憐生受人言語如今變作箇露地白牛常在面前終日露迥々地趂亦不去

口空曰三復此一段因緣則於如今序文及頌之意味自得其要領故不顧繁揭于茲焉

㋮〔干戈已罷得失還空〕干者盾也戈者戟也此中含都兵器且含戰爭戰爭者爲討怨敵除國害而今怨敵已破故云干戈已罷戰後談判亦收故云得失還空此是譬喩言也法意如何答曰至無心地不見一切好惡境也

㋘〔唱樵子之歌吹兒童之野曲〕此即形容不著世樂樂無生樂也㋫〔身横牛上目視雲霄〕此意如上故不喋々

㋙〔呼喚不同撈籠不住〕上之句者直進實所順逆惡魔呼喚不回下之句者已離化城法愛勝解撈籠不住△撈沈取也

㋓〔騎牛乃至鼓脣牙〕迤邐者徐行之形容詞也美笛者云夷狄之樂器也今者不落五音六律底之無生曲調也

△〔轉結二句〕意者餘人不知同道方知之意也△列子湯問篇有伯牙善鼓琴鍾子期善聽之古事而今更超越底也

△所謂若識琴中趣何弄絃上音知音更有青山外㋢指點前坡至伯牙箋曰坡者河岸之堤坊也又通坂又俗山嶺云坡而今騎牛自山歸家之途中指河邊之彼岸云指點前坡也且依法華經化城喩品云之初經尋牛見跡見牛得牛漸至牧牛恰如經三百由旬入化城而自化城到寶所尚有二百由旬行程其間有山有河雖然不生退屈前進超山越河終至最後指點前坡即是五百由旬寶所唯佛與佛乃窮盡諸法實相本家鄉也超山越河者斷無明證中道也終至最後者元品羅殼一點無明也自等覺此岸望妙覺彼岸云指點前坡呑空不覺哆々和々只是止啼黄葉若是達摩門下不要恁麼閑言冗語直指人心見性佛謂之指點前坡即是家㋐旋吹桐角出煙霞桐角者樵子自將桐枝製造野笛也蓋別不擇材料觸手物且供翫弄也謂之不風流處也風流煙霞者牧牛之處出者即是心機一轉也

㋚忽然變作還鄉曲吹桐角出煙霞處即無功用道也所以不要造作作還鄉曲

㋖未必知音肎伯牙夫伯牙鼓琴者志或在登高山或在流水是即有功用道也意根下卜度也故眞箇知音不肎恁麼作意何者還鄉曲何墮聲塵若將耳聞終難會

㋙倒騎乃至唇牙此偈句面意中倶穩當有詩人之口氣有禪者之鼻息呑空雖欲依例四句一々付閑陀羅尼奈何無餘白這裡只付一言結句結得最妙々

古歌

ヨシアシトワタル人コソハカナケレ
ヒトツ難波ノアシトシラスヤ

又

和

㋢指點前披即是家　㋐旋吹桐角出煙霞
㋚忽然變作還鄉曲　㋖未必知音肎伯牙

又

㋙倒騎得得自歸家　篛笠簑衣帶晩霞
步步清風行處穩　不將寸艸掛唇牙

シルヘセン山路ノオクノホラノ牛
カヒカフホトニシツカナリケリ
銀髯翁

ヨシアシト思フコ、ロノアラハコソ
ヒトツ難波ノアシトナリヌレ
又
オク山ニアリシムカシノアレ山モ
カヘリシイマハ聲モ臭モナシ

〔忘牛存人〕一本作到家忘牛雖有少異而無大差所以二義倶存以備學者參究焉

△問曰到家忘牛之意如何答曰於第六分雖除妄想而得眞理得證未忘到此段得證已忘故云到家忘牛空曰得證未忘者契理亦非悟也得證己忘者悟了同未悟也△忘牛存人者先於妙覺且分能所能證智用云始覺所證理體云本覺然而理智冥合時無始本對待雖然強名絕待還云本覺故釋摩訶衍論中亦有還同本覺之語將此等義分來比此忘牛存人則是始覺之牛忘唯本覺之人存也牛亦譬人亦譬譬者依時變化所以有時人爲智牛爲理有時反焉

忘牛存人

㋯〔法無二法牛且爲宗〕法無二法者如華嚴云法王唯一法法華云唯有一乘法楞嚴云一路涅槃門維摩云不二法門般若云無二無二分法華云無二亦無三信心銘云法無異法唯言不二又維摩說三十一科不二誌公頌十四科不二
㋛牛且爲宗者爲顯所譬法乃擧能譬牛所謂迷悟二法唯一不異能悟所悟理智不二迷時理智倶妄悟時理智倶眞眞妄迷悟亦是不二而今以衆生所見迷法爲佛祖所見悟法而還反顯妄即眞譬之牛故云牛且爲宗也
㋸〔喩蹄兎顯筌魚等〕莊子卷八則陽篇云筌者所以在魚得魚而忘筌蹄者所以在兎得兎而忘蹄言者所以在意得意而忘言△空曰莊子文中有譬有法筌蹄言三者譬也魚兎意三者法也而今以三譬譬始覺牛以三法譬本覺牛以始覺還同本覺道理譬得忘二字即是得本覺理忘始覺智也妄始覺牛存本覺人謂之忘牛存人到本覺家忘始覺牛謂之到家忘牛語異意一異名差別則在始本對待時至始本不二則無異無差別也雖然學者須同中辨異異中辨同
㋪〔如金出鑛〕楞嚴卷四云如金鑛雜於精金其金一純更不成雜△圓覺經金剛藏章云如銷金鑛金非銷有既已成金不重爲鑛經無窮時金性不壞△略疏云鑛喩煩惱金喩覺性
㋲似月離雲者與上句同意雲喩煩惱月喩覺
㋝〔一道寒光威音劫外〕上四字者自月出生來也這箇寒光不墮迷悟凡聖今時故云威音劫外
㋜〔騎牛乃至人也閑〕能觀智人騎所觀理牛理智冥合得到本覺家山於此始覺牛空唯本覺人閑々然起句智人理牛承句智牛理人可知
㋑〔紅日三竿至艸堂間〕轉句述人也閑之意結句述牛也空之意艸堂猶云牛欄大意如是
㋺〔欄內無牛至天地間〕此偈不拘敎相當機觀

第七忘牛存人序及頌

㋯法無二法牛且爲宗㋛喩蹄兎之異名㋸顯筌魚之差別㋪如金出鑛㋲似月離雲㋝一道寒光威音劫外

㋜騎牛已得到家山牛也空兮人也閑
㋑紅日三竿猶作夢鞭繩空頓草堂間

和

(曰)欄内無牛趣出山煙蓑雨笠亦空閑
行歌行樂無拘繫㊀贏得一身天地間

又

歸來何處不家山物我相忘鎮日閑
須信通玄峯頂上箇中渾不類人間

面底也起句者倒句法也其實曾趣出山來入欄内然今還不見欄内所謂外息諸緣内心無喘故於承句而述其意即是日用光中無心無事境界也還於轉句而述無事底人之自由快活即是木人歌石女舞底之大機大用也無心自由故無拘繫大用現前不存規則終至結句而述獨立不覇之大自在所謂天上天下唯我獨尊五帝三皇是什麼物先天爲心祖者也

㊀贏以成切音盈義亦同盈又輸贏之對也凡攻戰博塞勝曰贏負曰輸說文云有餘賈利也

㊁歸來乃至不類人間此偈亦語也至意也至謂牛初在山谷而富野情後歸家來習家常所以向上向下自由自在也夫不到山頂者不知向上風光不慣家庭者不通向下消息暗證禪者不會向下事文字法師不悟向上理俱是一得一失未得圓滿故修行者先登百尺竿頭後要進一步如今則然故云何處不家山假在十字街頭與孤峰頂上不異畢竟不涉二見物我相忘者無我相無人相人境雙忘雖然不墮空寂人境俱奪之處直是人境俱不奪也在動容不干動容故云鎮日閑也鎮日者如常日長日永日終日等轉結二句者引用天台韶國師頌頌云通玄峯頂不是人間心外無法滿目青山法眼禪師證明此頌曰只此一頌以堪續吾宗會元卷十師章載焉而今須信此頌意與此段趣意相合也何處不家山之境界即是通玄峰頂行履也至此境界常在人間不染人間不染人間引導人間者也△空又曰如最初說示自初至此段正宗門中導初學之階級傍導他宗僧侶有志居士等也

㊅人牛俱忘亦云人牛不見問曰人牛不見者如何義耶答曰教外別傳禪門宗旨不立文字直指人心見性成佛之義也昔年世尊於靈山會上拈花直指於此迦葉尊者默識心通不覺微笑世尊知之告八萬大衆言我有正法眼藏

## ◉人牛倶忘

涅槃妙心實相無相微妙法門付屬摩訶迦葉自來西天四七東土二三乃至五家諸祖的々相承直至如今綿々爲其眞規在五時八敎顯密聖淨等之敎相外獨立不立義解不要分別只管打坐身心脱落故云人牛不見也

又云人牛倶忘亦但於言句有少異耳於意則全一般謂不慕諸聖不重己靈能所忘却之端的卽是人牛倶忘也心空境寂體如々喚作如々只是傍語當人何辨鐵牛機也

古歌

雲モナク月モカツラモ木モカレテ
ハラヒハテタルウハノツラカナ

同

本ヨリモコ、ロノ法ハナキモノヲ
ユメウツ、トハナニヲイヒケン

銀髯翁

人モミス牛モミエ子ハヒサカタノ
オトツレツタフカリカ子モミス

同

アメカ下ヨロツノモノ、オウ本ハ
コノマロラカナオウツラトシレ



貝葉書院藏版

## 第八人牛俱忘序及頌

(へ)凡情脫落聖意皆空(ト)有佛處不用遨遊無佛處急須走過(チ)兩頭不著千眼難窺(リ)百鳥啣華一場懡㦬

(ヌ)鞭索人牛盡屬空碧天遼闊信難通(ル)紅爐焰上爭容雪到此方能合祖宗

(へ)〔凡情脫落聖意皆空〕空曰教乘通談轉凡入聖也轉生死得涅槃轉煩惱得菩提等也此即通佛教也假雖禪僧於其事相則須保護住持三寶相續佛祖慧命之法則不可不守焉至其境界直須超凡越聖超佛越祖新豐和尚道祖佛言教似生寃家始有參學分若透不得即被祖佛謾去此即宗門參學機要也若不至茲不能凡情脫落聖意皆空祖門綿密與世俗常情大異△會元卷四趙州章云石幢子被風吹折僧問陀羅尼幢子作凡去作聖去師曰也不作凡亦不作聖曰畢竟作甚麽師曰落地去也

△空曰這箇問答臨時因事師學覿面消息也然空引于茲來合本文二句不亦妙乎

(ト)〔有佛處云々〕同章云僧辭師曰甚處去曰諸方學佛法去師竪起拂子曰有佛處不得住無佛處急走過三千里外逢人不得錯舉曰與麽則不去也師曰摘楊花摘楊花△圓悟曰有佛處不得住住著頭角生無佛處急走過不走過草深一丈

△呑空曰於有佛無佛之語古來生種々解師學俱作教相中說或云有佛即報身佛無佛即法身佛或云有佛即三身佛無佛即透脫境界似則似雖然不知趙州意趙州非作法報應三身之講釋如圓悟曰住著頭角生不走過草深一丈而今强分二途云正位偏位云向上向下云建立喪倒云門庭入理云大死大活云大機大要皆是有佛無佛的也趙州有時云有有時云無水上葫蘆按著則轉大凡宗乘只要轉處謂之正偏圓轉要知轉處麽

(チ)〔兩頭不著千眼難窺〕空曰凡情聖意是兩頭有佛無佛是兩頭住著頭角生草深一丈不著水上葫蘆日中寶石也

(リ)〔百鳥啣華一場懡㦬〕空曰牛頭未見四祖時百鳥啣華爲他有聖意也爲遨遊有佛處也此自向上見來一場恥辱也

㋦（鞭索人牛乃至難通）空曰鞭索者止觀定慧所行之法也人者能行能證之機也牛者所證之理也此三皆聖意之謂也盡屬空者應序之皆空碧天遼闊者大空之當體這裡不著有佛無佛故信難通難通者蜜室不漏風也所以千眼難窺
△會元卷十三雲居章云師後結庵于三峯經旬不赴堂山問子近日何不赴齋師曰毎日自有天神送食山曰我將謂汝是箇人猶作這箇見解在汝晚間來師晚至山召膺庵主師應諾山曰不思善不思惡是甚麼師回庵寂然宴坐天神自此竟尋不見如是三日乃絕△空曰此即信難通故天神窺不得
㋸（紅爐焰上爭容雪）會元卷五長髭章云師曹谿禮祖塔回參石頭頭問甚麼處來曰嶺南來頭曰大庾嶺頭一鋪功德成就也未師曰成就久矣秖欠點眼在頭曰莫要點眼麼師曰便請頭乃垂下一足師禮拜頭曰汝見箇甚麼道理便禮拜師曰據某甲所見如紅爐上一點雪△空曰紅爐爭容凡情聖意有佛無佛雪乎
㋾（慚愧）內慚心云慚外愧人云愧而今含返照之意返照則生界空還何更有佛界
㋻（消息）周易豐卦象云天地盈虛與時消息註云消息謂進退事文要玄云音問謂之消息
㋕（後無云々）此不去不來前後際斷之謂也却是著力之處
㋵（一鎚擊不通）起承二句謂其體無相不動也
㋟（明日朝宗）轉結二句謂其用現前不盡也

古歌

法ノミチアトナキモトノ山ナレハ
　松ハミトリニ花ハシラツユ

同

ソメテトモ山ハミトリニナリニケリ

和

㋾慚愧衆生界已空箇中㋻消息若爲通
㋕後無來者前無去未審憑誰繼此宗

又

㋵一鎚擊碎太虛空凡聖無蹤路不通
㋟明月堂前風颯颯百川無水不朝宗

# 返本還源

オノカイロイロ花モナキナリ

銀鬚翁

閉コモル庵ノソトハサモアラハアレ
水ハミトリニ花ハクレナイ

同

ミナモトニカヘレハ都テカ、ハラス
山ノアホキモ水ノミトリモ

（返本還源）會元巻三大梅章云汝等諸人各自回心達本莫逐其末但得其本其末自至若欲識本唯了自心此心元是一切世間出世間根本故心生種々法生心滅種々法滅心且不附一切善惡而生萬法本自如々

△巻五大顚章云夫學道人須識自家本心將心相示方可見道云々△同安察禪師十玄談之第七還源偈云返本還源事已差本來無住不名家萬年松徑雪深覆一帶峯巒雲更遮賓主穆時全是妄君臣合處正中邪還鄉曲調如何唱明日堂前枯樹華△又第六達本偈云勿於中路事空王策杖還須達本卿雲水隔時君莫住雪山深處我非忘云々

△空復示圖相於圓相中書山水草木等者示悟了同未悟古人曰到得歸來無別事廬山煙雨浙江潮是也會元卷十七

△青原惟信禪師示曰未參禪時見山是山見水是水及至後來親見知識有箇入處見山不是山見水不是水而今得箇休歇處依前見山只是山見水只是水△空曰此三階級宜知順序

△空復曰而今所言返本還源者即總序所言衆生本有諸佛眞源也返本猶如昇堂還源猶如入室

(ソ)(本來清淨)圭峰曰若悟自心本來淸淨元無煩惱無漏智性本自具足

(ツ)(不受一塵)潙山曰實際理地不受一塵佛事門中不捨一法△空曰悟此眞源洞達根本清淨無塵也

(ネ)(觀有相之榮枯處無爲之凝寂)法華經壽量品云不如三界見於三界如此之事如來明見無有錯謬又偈云衆生見劫盡大火所燒時我此土安穩天人常充滿迷者墮二見悟者在不二元來眞俗不二故

(ナ)(不同幻化)謂非以幻化有相爲無爲榮枯爲凝寂已至此地自有此用也

(ラ)(豈假修治)此亦然今即本來德用非修治功

(ム)(水綠山青坐觀成敗)水見動山見靜不斷鶴長續鳧短只是當體全是也

(ウ)(返本還源已費功)始覺還同本覺之時只見始覺從前汗馬而已至此不如盲聾

(ヰ)(庵中不見庵前物)此句述盲聾本分底

△會元卷十三乾峯章云法身有三種病二種光須是一々透得始解歸家穩坐須知更有向上一竅在雲門出問庵內人爲甚麽不知庵外事師呵々大笑△水自水花自花咄

(ノ)(靈機乃至豈用聾)夫爲諸佛眞源衆生本有

## 第九返本還源序及頌

(ソ)本來清淨(ツ)不受一塵(ネ)觀有相之榮枯(ナ)處無爲之凝寂(ラ)不同幻化豈假修治(ム)水綠山青坐觀成敗

(ウ)返本還源已費功爭如直下若盲聾(ヰ)庵中不見庵前物水自茫茫花自紅

和

㋨靈機不墮有無功見色聞聲豈用聾
㋔昨夜金烏飛入海曉天依舊一輪紅

又

㋗用盡機關費盡功惺々底事不如聾
㋖艸鞋根斷來時路百鳥不啼花亂紅

靈妙機要者不墮凡聖有無修證功勳也△眼見耳聞無滲漏故不用聾當處解脱脱體現成無作妙用也△十玄談云祖意如空不是空靈機爭墮有無功

㋔(昨夜乃至一輪紅)此二句轉自己爲萬法所謂奪人不奪境也昨日今日只憑歷天際日上月下檻前山遠水深

㋗(用盡乃至花亂紅)夫此十牛階級者自尋牛始至此究竟於其中間用盡佛祖機關費盡自己功夫遠離夢想心地惺々然而至此無復可斷無明所以惺々亦歸無用故云不如聾大平治業無象野老家風至淳百姓日用而不知不知最親切

㋖(草鞋乃至花亂紅)此二句者尋牛以來費長日月而今功成名遂而歸古鄉途中感慨也穿破草鞋就來時路時將晚春故百鳥不啼花亂紅也△十玄談云堪嗟去日顏如玉却歎迴時鬢似霜

△呑空曰依例欲埋此五行白地且記自己所感乎予十五歲出家十八歲行脚今年六十四歲也矣於其中間五十年用盡佛祖機關費盡自己功夫惺々底事己屬過去而今至耳順年正成耳聾漢了矣草鞋根斷無去處無住處簞瓢屢空意氣益高尚宜哉無勞一擧手人乎然身貧而道不貧是以自二十五年前至今日尚事著述現行于世書類云佛祖三經云選擇本願念佛集云起信論云原人論三種云八宗綱要三種云孝論云注心經云倶舍七十五法云唯識三類境云碧岩集云無門關云臨濟錄云永平清規云夜塘水等之註釋也

㋭(入廛垂手)此段自證已畢正出化他門行儀也自證圓滿底人和光同塵往々化物處々利生古今佛祖天下善知識悉

皆其人也又云其少分不論僧俗男女老少以自所得而施他人以自所信而勸他人亦是自信教人信知識也其風裁者依位置依時節故不一準而今于茲且出布袋和尚△會元卷二布袋章云明州奉化縣布袋和尚自稱契此形裁腲脮蹙額皤腹出語無定寢臥隨處常以杖荷一布囊并破席凡供身之具盡貯囊中入鄽肆聚落見物則乞乃至梁貞明三年丙子三月師將示滅于岳林寺東廊下端坐盤石而說偈曰彌勒眞彌勒分身千百億時々示時人時人自不識偈畢安然而化其後復現于池州亦負布袋而行四衆競圖其像

古歌　二首

手ハタレテアシハソラナルオトコ山
カレタル枝ニ鳥ヤスムラン

身ヲオモフ身ヲハコヽロソクルシムル
アルニ任セテアルソアルヘキ

銀髯翁　二首

ハタシニテイチクラニイル世ステ人
アフ人コトニミチヲホトコス

手ヲタレテイチクラニイリ人コトニ
道ヲオシユルヨキヒシリカナ

入廛垂手

# 第十入廛垂手序及頌㋘

㋫柴門獨掩千聖不知㋙埋自己之風光
負前賢之途轍㋓提瓢入市策杖還家
酒肆魚行化令成佛
㋢露胷跣足入廛來抹土塗灰笑滿顋
不用神仙眞秘訣直教枯木放花開

㋘（入廛垂手）廛者民居區域之稱也又作鄽△曹洞宗大智祖繼和尚頌云口似醉人心似月回途垂手入鄽時無明山上大法炬煩惱海中船筏師同孤峰頂上不曾住古渡頭邊挽水泥一極悲心徹三世廿嘗苦海作船師△空曰此二頌意云盡此段意故揭于茲焉△同安察禪師十玄談中回機頌云披毛戴角入鄽來優鉢羅華火裡開煩惱海中爲雨露無明山作雲雷△空曰此頌者大智頌之本據也

㋫（柴門獨掩千聖不知）此二句者自受用底也△大智頌云截斷人間是與非白雲深處掩柴扉△隱山和尚頌云三間茅屋從來住一道神光萬境閑莫把是非來辨我浮世穿鑿不相關△空曰如隱山和尚洞山行脚時相見耳於道人自受用底則有可處如大梅亦初隱者也其頌云摧殘枯木倚寒林幾度逢春不變心樵客遇之猶不顧郢人那得苦追尋△轉結千聖不知

㋙（埋自巳之風光負前賢之途轍）自此方是他受用底也佛祖及天下古今師家者自受用後必他受用也然於度生有正則有變則而今且就變則度生而引布袋和尚來故自然含藏布袋歷史彼埋自巳聖者之本分而爲野僧負前賢佛祖之威儀細行正則途轍而作狎狂謂之變則化他於大乘人此例最多如佛在世文殊維摩等之法身大士其人也觀音三十三身十九說法亦其類也布袋卽是彌勒菩薩也變則則彼平常底之化他度生也

㋓（提瓢入市策林還家等）此意在于途中不離家舍在于家舍不離途中自利利他二面烈破圓融無碍此卽化他之心髓

㋢（露胷至滿顋）起承二句者咏布袋容貌如句○（不用至花開）轉結二句者頌布袋機要如句△師家手段皆如是

(ア)〔者漢乃至盡豁開〕者漢猶如此人即指布袋異類與同類反對自人類見畜類等則是異類也而今布袋不守宗敎正則而作異風變則故云親從異類來親來二字化他度生眼目也謂不是顯異惑衆大悲無止意

△會元卷五道吾章云南泉問闍黎名甚麼師曰宗智泉曰智不到處作麼生宗師曰切忌道着泉曰灼然道着即頭角生三日後師與雲岩在後架把針泉見乃問智頭陀前日道智不到處切忌道着道着即頭角生合作麼生行履師便抽身入僧堂泉便歸方丈師又來把針岩曰師弟適來爲甚不祇對和尚師曰儞不妨靈利岩不薦却問南泉適來智頭陀爲甚不祇對和尚某甲不會乞師垂示泉曰他却是異類中行岩曰如何是異類中行泉曰不見道智不到處切忌道着道着即頭頭生直須向異類中行云々

△吞空曰世尊起寂滅場赴鹿野苑此即異類中行也故洞山曰以有下劣寶几珍御以有驚異狸奴白牯

(サ)〔分明馬頷驢顋〕世尊狸奴白牯布袋馬頷驢顋天下老和尚箇々野狐精魔魅衆生異類

(キ)〔一揮乃至豁開〕起承二句能化出處及風裁轉結二句化他接得之活手段此中又分二段轉句者能化之手段結句者所化之得益也

(ユ)〔袖裏金槌劈面來〕此句不容擬議德山臨濟底之活手段也(ヌ)〔胡言云々〕此趙州投子底也

(ミ)〔相逢云々〕臨濟曰相逢不相識共語不知名

△會元卷五藥山章云師問飯頭汝在此多少時也曰三年師曰我總不識汝飯頭罔測發憤而去△空曰昔日飯頭且措即今諸人分上作麼生枯木龍吟猶帶喜髑髏眼睛猶帶識

和

(ア)者漢親從異類來　(サ)分明馬頷與驢顋
(キ)一揮鐵棒如風疾　萬戶千門盡豁開

又

(ユ)袖裏金槌劈面來　(ヌ)胡言漢語笑盈顋
(ミ)相逢若解不相識　樓閣門庭八字開

㊁(樓閣門庭八字開)唐譯華嚴經卷七十七入法界品云於此南方有國名海岸有園名大莊嚴其中有一廣大樓閣名毘盧遮那莊嚴藏從菩薩善根果報生從菩薩念力願力自在力神通力生乃至彌勒菩薩摩訶薩安處其中云々

△樓閣者表佛智莊嚴之義△善財童子過南方五十三城末後到此樓閣而門關閉合不開彌勒菩薩才一彈指則忽豁開等也△學者有餘暇可見本經及探玄記合論等

△(異類中行餘頌)會元卷十三洞山章云僧問茱萸如何是沙門行萸曰行則不無有覺即乖別有僧舉似師師曰他何不道未審是甚麼行僧遂進此語萸曰佛行佛行僧回舉似師師曰幽州猶似可最苦是新羅僧却問師如何是沙門行師曰頭長三尺頸長二寸師令侍者持此語問三聖然和尚聖于侍者手上掐一掐侍者回舉似師師肯之

△(同卷曹山章)云雲門問如何是沙門行師曰喫常住苗稼者是曰便恁麼去時如何師曰儞還畜得麼曰畜得師曰儞作麼生畜曰著衣喫飯有甚麼難師曰何不道披毛載角門便禮拜

△上來十牛圖頌提唱了畢維時明治四十四年七月二十四日於神戸市三之宮傍樫原牛欄內擱筆

## 十牛圖頌 終

㋑〔坐禪儀〕此儀元自百丈清規出夫禪宗者以坐禪爲正修行故云禪宗其本源者世尊於檀特山端坐六年而成佛道是也後以此法付大迦葉自來二十八代印度相承第廿八祖菩提達摩來至支那而爲初祖於魏嵩山面壁坐禪大凡九年自來九傳而至百丈大智禪師禪師始設禪宗規則百丈清規是也於其中指示坐禪儀式此則清規中之樞要也然而至大唐三百年後滅亡及影響於叢林百丈清規亦亡悲哉惜哉後經五代而至大宋叢林復興清規亦現是名禪苑清規雖然但是百丈清規煨燼中之殘片而已失其古法也不爲少實是宗門之大不幸也呑空見此坐禪儀益感其不幸雖然見其百丈清規之殘片則亦不得不云不幸中之僥倖所以因此坐禪儀欲明坐禪儀式與坐禪眞相如曹洞宗高祖大師選擇此中別作坐禪儀其文流暢其意甚深盡美亦盡善矣然而呑空尙依舊慣者欲存告朔餼羊耳矣諸君者欲評其可與不可且聽呑空之提唱

△呑空曰坐者行住坐臥四威儀中之一禪者擯戒忍進禪慧六波羅蜜之一也禪具云禪那印度語也支那翻譯靜慮所謂定而后能靜靜而後能安安而後能慮之意也果然前四後一皆自靜慮出以靜慮保存故於禪宗云以禪兼六度也修養此禪則以坐法而爲適當所以是爲修行正則然而行有經行法住有日用語默微細威儀臥有師子臥法等而成助道故於禪宗云四威儀中一禪定然而物有本末事有終始知所先後則近道矣學者宜能靜慮焉

△儀者儀式即是可則可象儀則法式也

㋺〔夫學般若菩薩〕夫者發語之辭也學者效也

## 坐禪儀㋑

町元呑空 提唱

㋺夫學般若菩薩㋩先當起大悲心㋥發弘誓願精修㋭三昧誓度衆生不爲一身獨求解脫爾乃㋬放捨諸緣休息萬事㋣身心一如動靜無間㋠量其飮食不多

謂效先覺之所爲也般若梵語此翻智慧菩薩者梵語此翻覺有情又云大心衆生又云大士又云大人此即大乘修行者之通稱也故有出家菩薩在家菩薩初心菩薩後心菩薩自新發意至等覺位無非菩薩若在中路懈怠背大向小則名二乘若還廻心向大則復菩薩也今云學般若菩薩者修學禪宗行人也禪者定慧均等義故禪即般若般若即禪也非通此意者云禪則墮癡定云慧則墮狂慧勿傚依文解義徒所語脈裡轉

△空又曰就云般若則有種々義門不可不知焉一應以敎相云之天台判一切經而配五時以般若經爲第四時印度三時敎者法性宗以般若經爲第三時法相宗以般若經爲第二時藏經目錄最初載般若經各據一義不可和會

△佛說般若經四處十六會二十二年間也委出呑空著述之冠註四敎儀西谷等

△空又曰於禪宗念般若經始見四祖傳從此五祖六祖及荷澤南泉等章有念般若波羅蜜多之語也然而敎者禪者念般若之名同義異又古代念般若與近世念般若於其所行所望作麽生咄

△空又曰般若有三義一者實相二者觀照三者文字如古人云念般若者念者觀照般若實相其名文字

△空又曰禪門云般若者畢竟佛知見之異稱也故經不拘華嚴法華等不論大小權實顯蜜聖淨究其佛智云學般若也若作廢立依文解義者非眞學般若以學不立文字敎外別傳直指人心見性成佛之道爲眞學般若欲學此道無如坐禪者故如德山臨濟等不用燒香禮拜念佛修懺看經等

㊁〔先當起大悲心〕凡於佛法修行人有大小乘二機小機云聲聞大機云菩薩菩薩則以大慈悲心而爲本懷也

△圓覺經彌勒章云十方諸大菩薩皆以大悲願示現入生死云々

△今諸君皆是禪學之菩薩也宜起悲心

㊂〔發弘誓願〕天台小止觀云夫行者初學坐禪欲修十方三世佛法者應當先發大誓願度脫一切衆生願求無上佛道其心堅固猶如金剛△四敎儀集解卷中云廣普之緣名弘自制其心名誓志求滿足名願

△空曰今依便宜且用此說雖然從義之言呑空尋常半肯半不肯也呑空所述之冠註天台四敎儀之末文述其所以被謗永嘉大師輕蔑禪宗等社會公論之所不許也

(ホ)（三昧）箋曰又云三摩耶又云三摩提俱是梵語此翻正定又譯正受又云等持謂放捨諸緣休息萬事只管打坐此即正定精修正定則得正受大道正受不失此即等持三譯重來其意愈顯然於三昧念佛三昧法華三昧等種々不同而今本文所示三昧者佛祖正傳以心傳之三昧也於百千三昧中以此三昧而為王三昧禪學之諸君宜正受等持

(ヘ)（放捨諸緣休息萬事）箋曰此正是百丈大智禪師之親訓也傳證卷六百丈章云汝等先歇諸緣休息萬事善與不善世出世間一切諸法莫記憶莫緣念放捨身心令其自在心如木石無所辨別心無所行心地若空慧日自現如雲開日出相似俱歇一切攀緣貪瞋愛取垢淨情盡對五欲八風不被見聞覺知所縛不被諸境所惑自然具足神通妙用是解脫人對一切境心無靜亂不攝不散透一切聲色無有滯礙名為道人云々

(ト)（身心一如動靜無間）箋曰證得行得這箇八字吾代佛祖證明汝之穩密心地若其身心隔離動靜有間漢者假得諸方證明多々於吾這裡斷乎不許吞空今為學者揭示古人一段因緣三復此大因緣反省自己猛着精彩

△禪關策進揭汝州香山無聞聰禪師普說云山僧初見獨翁和尚令參不是心不是佛不是物後同雲峰月山等六人立願互相究竟次見淮西敬無能令提無字次到長蘆結伴煉磨後遇淮上敬兄問云儞六七年有甚見地某答每日只是心下無一物敬云儞這一絡索甚處出來某心裏似知不知不敢開口敬見我做處無省發乃云儞定中工夫不失動處便失某被說着心驚便問畢竟明此大事應作麼生敬云儞不見川老子道要知端的意北斗面南看說了便去某被一問直得行不知行坐不知坐五六日間不提無字倒只看要知端的意北斗面南看忽到淨頭寮在一木上與衆同坐疑情不解有飯食頃頓覺心中空亮輕清見想情破烈如剝皮相似目前人物一切不見猶如虛空半時省來通身汗流便悟得北斗面南看遂見敬下語作頌都無滯礙云々箋曰敬兄謂聽公云儞定中工夫不失動處便失此即勘破動靜有間者也敬兄眼正聽公志堅所以其所得不空可知參禪者在得正師與志堅固學者直須求善知識還宜護持自己之不忘念若不放過自有身心動靜無間之時

(チ)（量其飲食不多不少）小止觀云食之為法本欲資身進道食若過飽則氣急身滿百脈不通令心閉塞坐念不安若食過少則身羸心懸意慮不固此二皆非得定之道云々

不少。㋷調其睡眠。不節不恣。欲坐禪時。㋦於閑靜處厚敷坐物。寬繫衣帶。令威儀齊整。然後㋸結跏趺坐。先以右足安左䏶上。左足安右䏶上。或半跏趺坐。亦可。但以左足壓右足而已。次以右手安左足上。左掌安右掌上。以兩手

△止觀四之四云調食者增病增眠增煩惱等食則不應食也安身愈病之物是所應食略而言之不飢不飽是食調相

㋷〔調其睡眠不節不恣〕同云調眠者眠是眼食不可苦節增於心數損失工夫復不可恣

㋦〔於閑靜處〕梵語阿蘭若此翻無諍處又閑靜處即是寺院古代立寺離里凡十八丁是即佛之制限法也雖然古今異時東西異處故律有隨方毗尼制度不可守一擔板只要閑靜閑靜者小止觀云不作衆事名之爲閑無憒閙名之爲靜四教儀云無憒閙處名靜處有三

△小止觀云有三處可修禪定一者深山絕人之處二者頭陀蘭若之處離于聚落極近三四里此即放牧聲絕無諸憒閙三者遠白衣住處清淨伽藍中皆名閑居靜處

△空曰如禪宗者于明窓下古敎照心于僧堂裏坐禪辨道聻

○〔結跏趺坐半跏趺坐〕空曰此於本文明了此即佛祖相承正法眼藏敎外直指至道也禪宗相承者於此二種坐法不立優劣假使小僧結跏可也直饒老宿半跏可也各任適宜不可與經論師云全跏趺是如來坐半跏趺是菩薩坐者混亂又云降魔坐吉祥坐亦是經論師之依修法安名義耳於禪宗者長坐感勞之際時々交換左右無妨思焉

△空又曰只管打坐之時不可生退屈此第一之魔事也昏沈自此生散亂自此生種々煩惱妄想都自此生也夫世尊端坐六年初祖面壁九歲者小僧童子亦所知此即坐禪之龜鏡也又西天初祖大迦葉而在樹下或塚間夜坐其相恰如佛相搭相十祖脇尊者者未嘗睡眠謂其脇不至席遂號脇尊者東土四祖亦然石霜枯木衆等思焉

(ヲ)〔擧身前後乃至鼻與臍對〕輔行四之四云挺動支節七八許度如按摩法勿曲勿聳正頭直項令鼻對臍不偏邪不低昂身如矴石無得騷動無寬急過是身調相
(ワ)狀如浮屠空曰此四字與輔行云身如矴石之四字同意也故今本文云浮屠者即石浮屠之類也石浮屠者石塔之謂也兼石像銅像等亦可也正意意則指三重五重等之塔相屹立不傾聳空不動相狀也
△空又曰古註引祖庭事苑說只着浮屠文字不當這裡意旨吞空常歎古今註釋失其本文趣旨者此等之類也如浮屠文字亦有一應再應之義一應者浮屠浮陀菩提菩諦等皆佛陀之義也再應者指塔婆云浮屠指佛閣云浮屠終至總稱寺院伽藍而云浮屠此就建築物案浮屠名也亦自三重五重七重九重大塔至石塔卵塔鷹塔墓石表相通云浮屠古今誰怪又稱僧侶云浮屠氏又云浮屠家此即佛氏佛家之義而稱僧侶適當之語也然畧但云浮屠作僧侶事亦通歷史等云彼浮屠也等然還通稱僧侶以浮屠家之文字反作佛陀之習慣有之即於吾國和訓佛字云保登計保登計者浮屠家也如此浮屠文字轉用廣大也所以學者須應其處而知其意豈此一事乎餘事亦然知之則知吞空之歎
(カ)〔亦不得至目須微開〕輔行四之四云調息者身既調已次開口吐胸中氣自恣而出使身中百脉處皆悉隨氣出次閉口鼻中納清氣如是至三若息已調一度亦足次閉口唇齒纔相拄舌向上齶閉眼纔令斷外光次簡息風氣息若調者則易入定
△空曰輔行云閉眼者暫爲令斷外塵也若作

大拇指面相拄徐徐(ヲ)擧身前後左右反復搖振乃正身端坐不得左傾右側前躬後仰令腰脊頭項骨節相拄(ワ)狀如浮屠(カ)又不得聳身太過令人氣急不安要令耳與肩對鼻與臍對舌拄上腭唇齒相著目須微開免致昏

睡若得禪定其力最勝㊀古有習定高僧坐常閉目向法雲圓通禪師亦訶人閉目坐禪以謂黑山鬼窟蓋有深旨達者知焉身相既定㊁氣息既調然後寛放臍腹㊂一切善惡都無思量念起卽覺覺之卽失久久忘緣自成一

定中如是則不是了如何意根下之妄念則自閉目生起者也所以禪宗古今師家皆禁閉目然而開目亦不許過度不張不微是其法也

㊀古有乃至圓通禪師訶曰此說非不是雖然禁其閉目豈但古一習定高僧與圓通禪師乎哉此卽宗門傳來眞訣也所以古今一貫佛祖修證垂示焉蓋其法雲圓通禪師者作者親炙之師也歟此等則非百丈最初坐禪儀之文正是禪苑清規以後添入也可擇焉

△訶又曰法雲圓通禪師者天衣義懷禪師之法嗣而是禪苑清規作者宗賾慈覺禪師之師伯也傳出會元卷十六慈覺傳亦出同卷

△黑山鬼窟之原語者佛教波羅門教通用印度古代之傳說也不可拘其事跡只取大意而隨時處宜轉用焉所以於吾宗門以意根下妄想分別計校卜度比之古語云疑心生暗鬼是也而今只云閉目害耳

△雲門曰纔開說箇休歇處便向陰界裏閉目合眼老鼠孔裏作活計黑山下生鬼窟裡體當便道我得箇入路也還夢見麽訶曰雲門所訶在爲作休歇思得箇入路非單訶閉目此與本文少異可知焉

㊁氣息小止觀云云何氣相坐時息雖無聲亦不結滯而出入不細是氣相也云何息相不聲不結不麁出入綿々若存若亡資神安穩情抱悅豫此是息相也△此外有風相喘相二種而非今所用故略不記

㊂一切善惡都無思量百丈大智禪師曰但不被一切善惡垢淨有爲世間福智拘繫卽名爲佛慧

(ワ)〔安樂〕華嚴大疏二云離諸危怖曰安適悅身心爲樂△空曰思考本文前後如身安樂故於次下而云而人多致病云々恁歷則大疏說以足註之雖然云眞坐禪安樂不拘危怖有無致疾有無砲丸下地雷上劍樹刀山鑊湯爐炭生死岸頭眼光落地隨處應時觸物遇事更無憂苦無所怖畏此即坐禪安樂也所以古今之善知識難中亦不離此安樂病中亦不離此安樂貧窮中亦不離此安樂故不以富貴世樂而終改此安樂矣參禪學道高士只欲得此安樂勿習禪定而作治病術等焉

(カ)〔法門〕維摩經卷八肇註云言爲世則謂之法衆聖所由謂之門△空曰一應則然再應不然若但云言爲世則維摩默然則似不爲世則豈其然乎聖默聖說皆此佛事何不法門坐禪不用言語反是安樂法門究竟一乘最乘上之法門也呑空常示賓主正助之分限則爲此等也本文即主也正也註釋是賓也助也不定此分限故欲解本文而探註釋反依註釋而失本文意旨者多矣若具此眼自分註釋之好惡

(ヨ)〔致病云々〕小止觀治病篇云行者安心修道或四大有病因今用觀心息鼓擊發動本病或時不能善調適身心息三事內外有所違犯故有病患夫坐禪之法若能善用心者則四百四病自然除差若用心失所則四百四病因之發生云々△用心之文字出于論語

(タ)〔正念〕華嚴大疏十九云正念即定以彼定心離妄念之亂故名爲正

(レ)〔若已乃至似虎靠山〕空曰文明不及引碧岩

(ソ)〔若未乃至因風吹火〕此亦然因風吹火四字

此坐禪之要術也竊謂坐禪乃安(ワ)樂法門而人多致疾者(ヨ)蓋不善用心故也若善得此意則自然四大輕安精神爽利正念(タ)分明法味資神寂然清樂若已(レ)有發明者可謂如龍得水似虎靠山若未(ソ)有發明者亦乃因風

吹火用力不多但辨肯心必不相賺然而道高魔盛逆順萬端但能正念現前一切不能留礙如楞嚴經天台止觀圭峯修證儀具明魔事預備不虞者不可不知也若欲出定徐徐動身安詳而起不得卒暴出定之後一

者呂尙之丘書中之語也要見披六韜三畧

〔賺〕重賣也所謂如二重抵當又市物失實也

〔道高魔盛逆順萬端〕小止觀云道高方知魔盛仍須善識魔事乃至魔常以破壞衆生善根合流轉生死爲事乃至魔多化作三種五塵境界相來破善心一作違情事則可畏五塵令人恐懼二作順情事則可愛五塵令人心著三非違非順事則平等五塵動亂行者云々

〔如楞嚴經天台止觀圭峯修證儀〕楞嚴卷八止觀八之二修證儀十八卷中具明魔事矣

〔預備不虞〕空曰虞者圖也左傳云若不早圖後君噬臍是也

△中庸云凡事豫則立不豫則廢言前定則不跲事前定則不困行前定則不疚道前定則不窮

〔若欲出定云々〕小止觀云行人若坐禪將竟欲出定時乃至微々動身次動肩髆及手頭頸次動二足悉令柔軟云々

△空曰前後套語不親本文故畧不記大凡吾宗門者收其大意不論枝葉一々立彼背後却失祖宗本意是以吞空註釋點檢古今取合吾宗事實捨不合物此即指南學者也學者宜着目焉

〔安詳而起不得卒暴〕空曰安詳而起之言出法華經方便品而不卒暴之語見法華經安樂行品可謂言該典矣

〔常作方便云々〕空曰方便多々有之而無一定方便空今擧禪關策進中之古拙禪師示衆以擬學者發心方便示衆云諸大德何不起大精進對三寶前深發重願若生死不明祖關不透誓不下山向長連床上七尺單前高掛鉢囊壁立千仞盡此一生做教徹去若辨此心決不相賺云々

△小止觀方便行篇云以欲精進念巧慧一心分明之五方便捨離世法使定力常護持云々
(ケ)〔禪定一門最爲急務〕此八字意謂於六度等諸行門中禪定一門最上爲緊急行務不是緩護行務
△空曰於八字中急之一字有對諸門而示緩急差別之意呑空今爲初心開示緩急四句分別涅槃經四依品云於乘緩者乃名爲緩於戒緩者不名爲緩△空曰乘者禪定之一門戒者持戒等之諸門也夫六度等之修行者似皆平等而無緩急然至不得止之時急最上行緩其餘行也佛欲示此義總括諸行爲乘戒二於其二上示行緩急言乘者諸行中之最上行也故緩此行者名爲修行懈怠者戒等對望禪定則是劣行也故於不得止時假緩此行不爲修行懈怠者也如是世尊於涅槃經明示禪定一門最爲急務學者不可忘焉四句分別者一者乘戒俱急二者乘急戒緩三者戒急乘緩四者乘戒俱緩是也此中第一無論於不得止時則取第二而捨三四也尚欲委者可學四教儀集註等然適合此本文等辨解者不可他求焉若非兩手完全卻招一得一失
(フ)〔探珠云々〕涅槃經卷二云譬如春時有諸人等在大池浴乘船遊戲失瑠璃寶沒深水中是時諸人悉共入水求覓是寶競捉瓦石艸木沙礫各々自謂得瑠璃珠歡喜持出乃知非眞是時寶珠猶在水中以珠力故水皆澄清於是大衆乃見寶珠故在水中猶如仰觀虛空月影是時衆中有一智人以方便力安徐入水即得寶珠云々
(コ)〔圓覺經云々〕卷下辨音菩薩章偈文也
(エ)〔法華經云々〕卷五安樂行品之偈文也
(テ)〔須彌山〕西域記一云蘇迷盧山唐言妙高山

切時中常(マ)作方便護持定力如護嬰兒卽定力易成矣(ケ)夫禪定一門最爲急務若不安禪靜慮到這裏總須茫然所以探珠(フ)宜靜波動水取應難定水澄淸心珠自現(コ)故圓覺經云無礙淸淨慧皆依禪定生(エ)法華經云在於

閑處修攝其心安住不動如須彌山(ラ)是知超凡入聖必假靜緣坐脫立亡須憑定力一生取辦尚恐(ア)蹉跎況乃(サ)遷延將何敵業故(キ)古人云若無定力甘伏死門掩目空歸(ユ)宛然流浪幸諸禪友(メ)三復斯文自利利他同成正覺

坐禪儀　終

舊云須彌又云須彌婁皆訛四寶合成在大海中據金輪上云々

(ア)〔蹉跎〕一應字義者足跌也失足也再應轉用者說文云失時也又蹉過也韓文曰吾其蹉跎言不遂其意也

(サ)〔遷延〕遷者徙也延者遠也長也久也及也遷延者淹久貌也左傳云却退也

△對前急務之字則是緩讓之意也

(キ)〔古人云々〕空曰古人者指大洪遂禪師師者大洪恩之子投子青之孫也傳出會元卷十四師嘗註釋佛祖三經而今此語在于其中

(ユ)〔宛然〕猶依然也

△百丈大智禪師曰心中慞惶未有去處到恁麼時整理脚手不得也縱有福智多聞都不相救爲心眼未開唯緣念諸境不知返照復不見佛道一生所有惡業悉現于前或忻或怖六道五蘊現前盡見嚴好舍宅舟船車轝光明顯赫爲縱自心貪愛所見悉變爲好境隨所見重處受生都無自由分龍畜良賤亦總未定△潙山靈祐禪師曰識心隨業如人負債强者先牽心緒多端重處偏墜無常殺鬼念々不停命不可延時不可待人夫三有應未免之如是受身非論劫數△臨濟慧照大師曰諸禪德此時不遇万劫千生輪廻三界徇好境掇去驢牛肚裏生又曰盡須抵債向閻老前呑熱鐵丸有日

(メ)〔三復〕論語卷六先進篇云南容三復白圭云々詩大雅抑之篇曰白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也

○面山和尚廣錄
○大應國師語錄
○絶海國師語錄
○悅山禪師語錄
○鐵牛禪師語錄
○大龍香和尚語錄
○上天好生錄
○永思祖德錄
○賜號天童弘覺忞師奏對錄
○燕南記譚
○面山永福結夏錄
○宗鏡最要
○宗鏡錄
○景德傳燈錄
○續傳燈錄
○延寶傳燈錄
○黃檗宗鑑錄
○面山和尚永平實錄
○禪宗正脉
○傳法正宗記
○佛祖歷代通載
○佛祖統記
○五燈會元
○五燈嚴統
○天童密雲禪師年譜
○費隱容禪師紀年錄
○黃檗普照國師年譜

○黃檗木庵國師年譜
○黃檗潮音禪師年譜
○面山和尚年譜
○福田宜畊記附圖說
○五百羅漢名號
○初祖菩提達磨三朝傳
○日域洞上諸祖傳
○續日域洞上諸祖傳
○重續日域洞上諸祖傳
○洞上尊宿損翁和尚行狀
○正法山六祖傳
○近世禪林僧寶傳
○洞上佛祖源流影讚
○面山和尚永平祖師贊
○面山和尚桃水和尚傳贊
○日本禪宗史要
○禪學綱要
○黃檗傳心法要
○百丈清規
○瑩山清規
○黃檗清規
○洞上僧堂清規
○洞上僧堂清規考訂
○面山和尚雪夜爐談
○面山和尚洞上得度或問
○榮西國師出家大綱
○面山和尚說戒

○面山和尚佛祖正傳大戒訣
○佛祖正傳大戒訣或問
○面山和尚梵網戒本口訣
○洞上伽藍諸堂安像記
○面山和尚釋氏法衣訓
○面山和尚釋氏洗淨畧作法
○面山和尚受食五觀訓蒙
○喫茶養生記
○大慧普覺禪師法語
○校訂義註禪門法語全集
○霧海南針
○夢想國師夢中問答
○夢想國師悟道二十三問答
○淨庵禪師山姥五十首和歌
○繪入一休いろは歌
○無住法師聖財集
○無住法師妻鏡
○無難禪師法語
○應燈二師假名法語
○鐵眼禪師假字法語
○白隱禪師夜船閑話
○白隱禪師施行歌
○白隱禪師教訓雀囀說
○白隱禪師ほこりたゝ記
○在家勤行安心法語
○洞上信徒日々行持
○繪入一休がいこつ

○繪入一休ばなし
○無縁双紙（一名甘露門）
○禪林引導集（一名禪林諸聯 弔靈語藪ト云）
○面山佛事秉炬集
○四六文鑑
○四六文章圖
○幽谷餘韻抄
○弘明集
○廣弘明集
○道場聯附續錄
○慈岳禪師禪居帥
○悅山禪師谷雲集
○鐵牛禪師自牧攟稿
○絶海國師蕉堅稾
○大典禪師初學文譚
○寒山詩
○面山詩集
○面山記事文
○面山序跋集
○面山尺牘集
○面山考說辯文
○面山和尚永平吉祥草
○安心直話禪宗說教自由辯
○三寶のはなし
○繪本寶鑑
○五山文學全集
○禪宗辭典禪林象器箋

大正貳年拾月拾貳日印刷
大正貳年拾月拾五日發行

（十部錄奥付）

編輯者　町元呑空
京都市上京區二條通木屋町西入樋之口町拾貳番戸



發行者　河村泰太郎
京都市下京區木津屋橋通堀川東入塩小路町參拾四番戸

印刷者　井出時秀

印刷所　六條活版製造所
京都市下京區木津屋橋通堀川東入

發行所　禪家書肆御經版元　貝葉書院
京都市上京區二條通木屋町西入樋之口町拾貳番戸
大阪振替一五四〇番
東京振替八四四三番
特電話上九百拾九番